

François BOUSCH

WEI TSI

A Olivier MESSIAEN, Roger TESSIER et René CHAR

Pour clarinette si bémol, percussions et piano

WEI TSI

A Olivier MESSIAEN, Roger TESSIER et René CHAR

2008

Nomenclature :

Clarinete sib :

- 1 maracas (emprunté au percussionniste)

Percussion :

- vibraphone avec archet,
- gong thaïlandais la b 1 riche en partiels, à défaut gong grave à son indéfini
- 1 cymbale cloutée
- 1 cymbale turque
- 2 Bols coréens (mi 3 et do#5), à défaut bols à sons complexes
- 1 Flexatone avec archet
- 1 Bell Tree

- 5 blocs chinois ou 5 polyblocs.
- 2 bongoes
- 1 Bâton de pluie
- 1 maracas et 1 Kaxixi

Piano :

- une brosse dure
- 2 balles de Ping Pong
- 1 plectre (médiateur)
- 1 Bâton de pluie (emprunté au percussionniste)
- 1 maracas (emprunté au percussionniste)

Roger Tessier, compositeur à l'immense talent et ami de longue date, m'a sollicité pour écrire une courte pièce à l'occasion d'une journée qui lui était consacrée. Ainsi est né Wei Tsi, pour clarinette, percussion et piano.

« Wei Tsi » est le soixante quatrième signe du I Ching, dernier du livre des transformations, et qui signifie « avant l'accomplissement ». Il est formé de deux trigrammes. K'an, « l'insondable, l'eau », en dessous et Li « ce qui s'attache, la flamme », au-dessus. A la lecture du poème de René Char, « Commune présence », j'ai été frappé par la proximité du propos avec l'interprétation du symbole chinois, cette convergence venant conforter ma propre démarche. Je remercie Armand Angster et l'ensemble Accroche Note, interprètes de la création mondiale de l'œuvre, pour leurs précieux conseils

François BOUSCH

Conventions générales d'écriture :

Hauteur : Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bécarré n'existe plus.

Intensités :



De rien ...

... et jusqu'au silence

- Echelle d'intensités :

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

Résonances :

Piano et vibraphone : utiliser la pédale et la demie-pédale pour contrôler les résonances en fonction de la musique et de l'acoustique de la salle. Les résonances longues sont souhaitées.

Echos : mesures 104 et suivantes

Bien respecter les nuances indiquées. L'énergie « s'éteint » peu à peu. La partie de piano – notes accentuées et *fff* - donnent les sons originels. Les échos de ces sons sont réalisés par le vibraphone. La clarinette commente.

Articulation de la pièce :

La pièce s'articule en 5 parties :

1^{ère} partie : mesure 1 ; 2^{ème} partie : mesure 27 ; 3^{ème} partie : mesure 80 ; 4^{ème} partie : mesure 117 ; Coda : mesure 147

Conventions particulières d'écriture :

Clarinette si bémol :

- Mesure 28 et suivantes : souffle coloré ; le trille part très lentement et s'accélère progressivement
- Mesure 33 et suivantes : souffle coloré ; le souffle se transforme en son

- Sons fendus : (cf. Xénakis), (mesures 37 et suivantes) au son habituel, s'ajoute une irisation suraiguë fine et piano. La « région » indique un registre de l'irisation plus ou moins suraigu du « médium » I au très « suraigu » IV. Bien équilibrer le rapport entre le son grave et l'irisation suraiguë
- Mesure 40 et suivantes : le son se transforme en multiphonique par l'ajout de la clé de do#. N.B. : le doigté proposé donne le résultat écrit. Toutefois, celui-ci peut varier plus ou moins selon la facture de l'instrument et la finesse de l'anche. En cas d'impossibilité à obtenir le résultat écrit, choisir un doigté qui donne un résultat identique ou approché, mais cohérent et équilibré. Ce résultat doit s'intégrer « harmoniquement » avec les autres parties. Avec certains instruments la nuance indiquée n'est pas réalisable. Dans ce cas jouer la nuance la plus proche possible sans forcer le son.
- Mesure 54 et suivantes : le son se transforme en multiphonique à l'aide du doigté indiqué en enlevant le pouce gauche, le son est trillé de très lent à rapide et se termine progressivement en souffle
- Mesure 58 et suivantes : le souffle coloré se transforme en « lueur », sorte de multiphonique à peine esquissé, fluctuant, impalpable. La fragilité du résultat est souhaitée.
- Mesure 61 et suivantes : l'interprète « improvise » dans des nuances de ppp à fff, avec des sons trillés, flatt., multiphoniques, fendus dans la région indiquée, souffles, bruits de clés, le tout très contrasté.
- Mesure 73 et suivantes : bisbigliando très aigu. Résultat en faux chromatisme, fff assez violent. Avec ce même principe on peut obtenir selon la pression et l'intensité et le registre des sons très contrastés de la « lueur » au bisbigliando violent.
- Mesure 80 et suivantes : souffle coloré par la résonance du tube, expiré ou aspiré, et coloré par les sons vocaux chu – i.
- Mesure 82, décoller la lèvre supérieure au moment indiqué pour obtenir un son plus aigu puis reprendre la position initiale.
- Mesure 117 et suivantes : la partie de clarinette double souvent la partie de piano.
- Mesure 123 : trille de bisbigliando
- Mesure 147 : souffles furtifs et sporadiques, mêlés de flatterzunge et de trilles rapides et courts, expression d'un essaim de poussière.

Percussion :

- Mesure 19 et suivantes : glissandi croisés touches « noires », touches « blanches ».
- Mesure 73 : gong grave la bémol 1, à défaut, prendre un gong grave au son « indéfini ».
- Mesure 92 et suivantes : son harmonique en positionnant l'extrémité du manche de la baguette verticalement au centre de la lame et en jouant avec l'autre baguette.
- Mesure 104 et suivantes : les sons du piano sont repris en écho par le vibraphone.
- Mesures 119 et suivantes : la partie de vibraphone double la partie de piano.
- Mesure 147 : jeu au balai, interventions furtives et courtes en tremolo sur le gong, la cymbale turque et les bongoes, expression d'un essaim de poussière.
- Mesure 149 : jeu avec l'archet, puis se positionner au dessus de la lame du vibraphone et colorer le son en se servant de la cavité buccale comme d'une caisse de résonance. Les voyelles donnent des couleurs différentes.

Piano :

- Mesure 27 : jeu dans le piano : pizz. du si 0, puis rapprocher lentement la corde adjacente pour obtenir un zingage par une brève mise en contact.
- Mesure 33 : jeu dans le piano : glissé longitudinal rapide sur la corde du do# 1. Le frottement donne un grain.
- Mesure 42 et suivantes : jeu dans le piano et sur le clavier : glissé longitudinal lent, en aller retour, sur la corde du mi bémol 1. Le frottement donne un grain continu. Puis, jouer le mi bémol 1 sur le clavier tout en appuyant légèrement le plectre sur la corde pour provoquer des harmoniques complexes aux moments indiqués.
- Mesure 43 et suivantes : jouer les notes indiquées sur le clavier, pédale de résonance enfoncée, tout en effleurant avec un doigt les cordes de cette même note dans le piano pour obtenir l'harmonique 2.
- Mesure 49 et suivantes : jeu sur le clavier : jeu léger et rapide, pédale de résonance enfoncée, pour obtenir une « rumeur », sons du clavier indistincts auquel s'ajoutent les impacts légers des balles de Ping Pong.
- Mesure 54 : jeu sur le clavier : pédale de résonance enfoncée, jouer la note indiquée tout en étouffant le son avec le doigt de l'autre main appuyé sur les cordes concernées, près du sillet. On obtient une sorte de pizzicato résonnant.
- Mesure 55 et suivantes : harmoniques complexes : jouer les sons indiqués sur le clavier, pédale de résonance enfoncée, tout en effleurant avec un doigt les cordes de cette même note à l'intérieur du piano de façon à obtenir les sons résultants indiqués. Selon la position du doigt sur les cordes, les résultats sont différents.
- Mesure 62 et suivantes : jeu dans le piano : pédale de résonance enfoncée, frapper les cordes filées graves en alternance pouce / doigts de la main avec un mouvement de bascule, pour obtenir un tremolo.
- Mesure 68 et suivantes : jeu sur le clavier : petits traits dans le suraigu, rapides, courts, nerveux, qui provoquent les rebonds des balles de Ping Pong.
- Mesure 83 : emprunter un maracas au percussionniste !
- Mesure 101 : emprunter une baguette de vibraphone au percussionniste ! Pédale de résonance enfoncée, poser le manche souple de la baguette sur le cadre du piano et le faire rebondir en ricochets.
- Mesure 104 et suivantes : les sons *fff* de la partie de piano sont repris en écho par le vibraphone.
- Mesure 117 et suivantes : passage rythmé, la partie de piano est souvent doublée par la clarinette et le vibraphone. Bien respecter le phrasé. Les nuances respectives des différents instruments participent à la perception du tout.
- Mesure 152 : harmoniques complexes. Bien prendre le temps de soigner ce son final !

Wei Tsi

Cédez

© François BOUSCH 2008, tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays

♩ = 60

Appassionato

Cl sib

18

Perc.

Piano

Cl sib

21

Perc.

Piano

31

Cl sib

Perc.

Piano

Souffle

ppp

Bol

ppp

Pizz.

sfz

sf

sf

sf

Glissé longitudinal sur la corde avec un plectre

8vb

35

Cl sib

Perc.

Piano

Son fendu

p

mf

mf

Cymbale cloutée

mp

39

Cl sib

Perc.

Piano

Région 4

Région 4

Région 4

Clé de do#

sf

sf

sf

mf

p

Pizz.

sfz

sf

sf

mp

5

Glissé longitudinal sur la corde avec un plectre

Appuyer légèrement le plectre tout en jouant sur le clavier

mf

sf

8vb

43

Cl sib

Perc.

Piano

Flexatone

Cymbale cloutée

Wood chimes

Bols coréens

mf

mf

p

f

p

Harmonique 2

p

p

p

Pizz.

sfz

8vb

clé de do#

47

Cl sib

mp

Souffle

Région 4

tr

p

mp

mf

Perc.

mf

sfz

p

sf

sf

Vibraphone

qf

Piano

sf

sf

pp

ppp

Jeter 2 balles de Ping Pong sur les cordes graves et provoquer des rebonds

Jeu léger, mains à plat, très rapide, comme une rumeur, sons du clavier indistincts, rebonds des balles de Ping Pong

51

Cl sib

p

ff

mp

Flutterz.

Région 4

Sans le pouce gauche

Perc.

Cy cl.

Bell Tree

f

sf

sf

ff

Gong grave

Provoquer des ricochets sur le gong avec un objet métallique

ff

8vb

sf

Piano

mf

sf

8

sf

fff

Son étouffé, le doigt près du sillet

Rebonds des balles de Ping Pong

63

Cl sib

Perc.

Bongoes

Polyblocs

Cymbale turque

Bell Tree

Piano

Jeu léger, mains à plat, très rapide, comme une rumeur, sons du clavier indistincts...

sfz

p

mf

f

sfz

f

ppp

f

sfz

Pizz. entrechocs

8vb

67

Cl sib

Perc.

Maracas

Kaxixi

Polyblocs

Piano

clé de do#

tr

sf

sf

sf

sf

ppp

fff

Jeu très contrasté et ambigu entre son fendu, souffle, trilles, flatt., son multiple, bruits de clés et son ordinaire...

f

sf

sf

sf

p

mp

mf

p

traits suraigus, courts, rapides, nerveux, provoquant les rebonds des balles de Ping Pong

sf

sol# gauche
chromatique

71

Cl sib

Registre grave ----- Médium -----

Effet

Bisbigliando très aigu et irrégulier

Doigtés *p*

Perc.

Gong grave

Wood chimes

Serrer violemment

sf *sf*

Piano

Jeu léger, mains à plat, très rapide, comme une rumeur, sons du clavier indistincts...

8vb

8vb

75

Cl sib

Aigu ----- Suraigu -----

Peu à peu vers le soufle -----

fff

Perc.

Serrer violemment / relâcher

Serrer violemment / relâcher

Polyblocs

ppp

Piano

Son étouffé, le doigt près du sillet

fff

79

Cl sib

Souffle

souffler

aspirer

décoller la lèvre supérieure

ord.

p

mf

ppp

Perc.

Bâton de pluie

Pencher doucement

ppp

Piano

Maracas

ppp

85

Cl sib

p

chu

mf

i

chu

i

Perc.

Bâton de pluie

Pencher doucement

ppp

Piano

Glisser lentement une brosse dure sur les cordes filées

p

mp

12

99

Jeu très contrasté et ambigu entre son fendu, souffle, trilles, flatt., son multiple, bruits de clés et son ordinaire...

simile

Cl sib

pp

p

Perc.

Vibrato ailette

Blocs

mp

mf

f

sfz

Bongoes

Piano

8va

simile

Rebonds d'un manche de baguette sur le cadre du piano

3

sfz

Red.

102

simile

mp

tr

mf

ff

Blocs

p

sfz

Vibraphone

Red.

mp

3

sfz

3

sfz

5

fff

fff

3

Red.

fff

** Red.*

fff

♩ = 72

This musical score is for the piece "The Great Wall" by John Williams, specifically measures 113 through 118. The score is arranged for three instruments: Clarinet in Sib (Cl. sib.), Percussion (Perc.), and Piano.

- Cl. sib. (Clarinet in Sib):** The part begins at measure 113 with a forte (*f*) dynamic. It features a trill (*tr*) in measure 115, followed by a series of sixteenth-note runs in measures 116 and 117, and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 118.
- Perc. (Percussion):** The percussion part starts with a snare drum roll (*Red.*) in measure 113, followed by a series of eighth-note patterns. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 113, a piano (*p*) dynamic in measure 114, and a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 116. The part concludes with a fortissimo (*ffz*) dynamic in measure 118.
- Piano:** The piano part begins with a fortissimo (*fff*) dynamic in measure 113. It features a series of sixteenth-note runs in measures 114 and 115, followed by a piano (*pp*) dynamic in measure 116. The part concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 118.

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as trills, sixteenth-note runs, and dynamic markings.

117

Cl sib

Perc.

Piano

f

p

f

sfz

fp

ped. sempre

16

120

Cl sib

p sfz fp

Perc.

f mf

Piano

ff p f

123

Cl sib

f p sfz fp

Perc.

Changer la pédale à chaque intervention
f mf p mf

Piano

mf ff p f mp

126

Cl sib

Perc.

Piano

sf *sf* *f* *tr* *p* *sfz*

f *mf* *p* *f*

129

Cl sib

fp *mf* *f* *p sub.* *p*

Perc.

ff *f* *mf*

Piano

ff *mp* *p* *mf*

132

Cl sib

Perc.

Piano

f *p* *sfz* *fp* *p* *f* *p sub.*

p *mf* *f* *mf*

f *p* *mf* *ff* *mp*

135

Cl sib

Perc.

Piano

p *sfz* *fp* *f* *p sub.*

p *mf* *f*

f *p* *ff* *mf*

138

Cl sib

Perc.

Piano

f *p* *sfz* *fp* *f* *p*

p *mf* *f* *p*

f *p* *ff*

141

Cl sib

Perc.

Piano

sfz *fp* *p* *sfz* *fp* *p* *sfz*

f *mf* *p* *f* *p*

p *f*

144

Cl sib

Perc.

Piano

fp *p* *sfz* *fff*

f *p* *f* *fff*

cresc. ... *fff*



♩ = 60 *Agité* "Essaime la poussière"

Calme, serein "Nul ne décèlera votre union"

147

Cl sib

Perc.

Piano

pp/mp

Souffles furtifs et sporadiques mêlés de flatt. et de trilles rapides et courts

Jeu aux balais. Interventions furtives, très courtes, en tremolo sur le gong grave, la cymbale turque, les bongoes

Cymbale cloutée

Vibraphone *archet* *Cavité buccale*

pp *p* *qf* a o u i

Bâton de pluie : pencher lentement par intermittence

150

Cl sib

Perc.

Piano

Bol coréen

Vers le souffle

é ou

p

mp

p

*Metz, le 27 février
2008
Durée 7mn 50 environ*

PROGRAMME

Concerts tous les soirs à 20h30 en l'église du Bouclier (rue du Bouclier – Strasbourg / Petite France).

Mercredi 1 juillet :

Alexandre Krein, *Esquisses hébraïques*, pour clarinette et quintette à cordes, 10'

Gioacchino Rossini, *Duetto*, pour violoncelle et contrebasse, 10'

François Bousch, *Wei Tsi*, création, pour clarinette, piano et vibraphone, 6'

Camille St Saens, *2 mélodies (Soirée en Mer / Enlèvement)*, pour soprano et piano, 10'

Bela Bartok, *Contrastes*, pour violon, clarinette et piano, 17'

Jeudi 2 juillet :

Sigismund Neukomm, *Make haste, oh God*, pour soprano, clarinette basse et quintette à cordes, 10'

Wolfgang Amadeus Mozart, *Adagio et Rondo K617*, pour flûte, clarinette, alto, violoncelle et harpe, 11'

Robert Schumann, *Opus 95*, pour soprano et harpe, 10'

Albert Roussel, *Sérénade op.30*, pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe, 15'

Giorgio Federico Ghedini, *Tre canti di Shelly*, pour soprano et piano

Bohuslav Martinu, *Musique de chambre n°1*, pour clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano, 18'

Vendredi 3 juillet :

Wolfgang Amadeus Mozart, *6 Nocturnes*, pour trois voix et trois clarinettes, 15'

Michiru Oshima, *Haiku – Le chemin des songes*, création, pour soprano, clarinette, violon, violoncelle et harpe, 10'

Ludwig van Beethoven, *Sonate n°2*, pour violoncelle et piano, 20'

Pascal Dusapin, *Echo's Bones*, pour soprano, clarinette et piano, 17'

Musiciens :

Soprano : Françoise Kubler

Contre-Ténor : Leandro Marziotte

Baryton : Alvaro Vallès

Flûte : Sophie Deshayes

Clarinettes : Armand Angster, Adam Starkie et Vincent Hering

Violons : Nathanaëlle Marie et Matthias Tranchant

Alto : Danièle Hennicot

Violoncelle : Christophe Beau

Contrebasse : Jean Daniel Hégé

Harpe : Elodie Adler

Piano : Michèle Renoul

Percussions : Emmanuel Séjourné

Wei Tsi

[illegible]

© François BOUSCH 2008, tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays

Cl. *mf*

Perc. *Red. f* * *p* *Red. ff* *fff* * *f* *ff*

Piano *f* *sfz* *f* *ff*

5 3 5 5 5 5 5

2/4 4/4 2/4 4/4 2/4 4/4 2/4 4/4

Cl. *pp* *arco* *pp*

Perc. *Red. pp*

Piano *fff*

5 3 5

2/4 4/4 2/4 4/4 2/4 4/4 2/4 4/4

♩ = 44

♩ = 66

Cl. 12

Perc.

Piano

accel. ...

p *mp* *mp* *f*

Red. *mp* *f*

♩ = 72

Cl. 15

Perc.

Piano

pp *ff* *p* *Red.* *mp* *Red.* *mf*

Red. *mf*

3

♩ = 60

Appassionato

18

Cl.

Perc.

Piano

Red.

fff

p

fff

p

fff

p

fff

Red.

mf

Red.

Red.

ppp

cresc. ...

Red.

♩ = 72

Cl. 21 $\text{♩} = 72$ *mp*

Perc. *ff* *mf* *p* *cresc.* *fff*

Piano *p* *cresc. ...*

♩ = 60

Cl. *fff*

Perc. *ppp* *f*

Piano *fff* *p* *pp*

8vb

24

2/4

2/4

2/4



Cl. *Souffle* *tr* *ppp* *mf*

Perc. *Bol coréen* *mf* *p* *mf*

Piano *Rapprocher les cordes pour obtenir un zingage* *Pizz.* *Z* *sf* *sf* *sf*

8vb

27

3/4

2/4

3/4

3/4

3/4

[illegible]

35

Cl.

p

mf

Son fendu

Perc.

Cymbale cloutée

mp

Piano

39

Cl.

Perc.

Piano

Région 4

Région 4

Région 4

Clé de do#

sf

sf

sf

mf

p

Pizz.

sfz

sf

sf

mp

5

Glissé longitudinal sur la corde avec un plectre

Appuyer légèrement le plectre tout en jouant sur le clavier

mf

sf

8vb

43

Cl.

Perc.

Piano

Flexatone

Cymbale cloutée

Wood chimes

Bols coréens

mf

mf

p

f

p

Harmonique 2

p

p

p

Pizz.

sfz

8vb

clé de do#

Cl. 47

Souffle

Région 4

tr

mp

p

mp

mf

Perc.

Flexatone

mf

sfz

p

sf

sf

Vibraphone

qf

Piano

Jeter 2 balles de Ping Pong sur les cordes graves et provoquer des rebonds

Jeu léger, mains à plat, très rapide, comme une rumeur, sons du clavier indistincts, rebonds des balles de Ping Pong

pp

ppp

Cl. 51

Flutterz.

Région 4

Sans le pouce gauche

mp

ff

Perc.

Cy cl.

Bell Tree

f

sf

sf

ff

Gong grave

Provoquer des ricochets sur le gong avec un objet métallique

ff

8vb

Piano

Son étouffé, le doigt près du sillet

Rebonds des balles de Ping Pong

fff

mf

sf

8

sf

63

Cl.

Perc.

Piano

Bongoes *Polyblocs* *Cymbale turque* *Bell Tree*

Jeu léger, mains à plat, très rapide, comme une rumeur, sons du clavier indistincts...

Pizz. entrechocs

8vb

67

Cl.

Perc.

Piano

Maracas *Kaxixi* *Polyblocs*

Jeu très contrasté et ambigu entre son fendu, souffle, trilles, flatt., son multiple, bruits de clés et son ordinaire...

traits suraigus, courts, rapides, nerveux, provoquant les rebonds des balles de Ping Pong

sol# gauche
chromatique

71

Cl.

Registre grave ----- Médium -----

Effet

Bisbigliando très aigu et irrégulier

Doigtés *p*

Perc.

Gong grave

Wood chimes

Serrer violemment

Piano

Jeu léger, mains à plat, très rapide, comme une rumeur, sons du clavier indistincts...

8vb

8vb

75

Cl.

Aigu ----- Suraigu -----

Peu à peu vers le soufle -----

fff

Perc.

Serrer violemment / relâcher

Serrer violemment / relâcher

Polyblocs

ppp

Piano

Son étouffé, le doigt près du sillet

+

79

Cl. *Souffle* *souffler* *aspirer* *décoller la lèvre supérieure* *ord.*

Perc. *Bâton de pluie* *Pencher doucement*

Piano *Maracas*

p *mf* *ppp* *ppp*

85

Cl. *p* *chu* *mf* *chu* *i*

Perc. *Bâton de pluie* *Pencher doucement*

Piano *Glisser lentement une brosse dure sur les cordes filées*

p *mp*

90

Cl.

Perc.

Piano

Harmoniques

Maracas

Vibrato manuel : ailette

ppp

p

p

p

3/4, 2/4, 3/4, 2/4

95

Cl.

Perc.

Piano

Maracas

Bâton de pluie

Pencher doucement

Harmoniques

Glisser lentement une brosse dure sur les cordes filées

chu

i

u

ppp

mf

p

ppp

mp

ppp

8va

3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 2/4

99

Cl. *Jeu très contrasté et ambigu entre son fendu, souffle, trilles, flatt., son multiple, bruits de clés et son ordinaire...* *pp* *p* *simile*

Perc. *Vibrato ailette* *Blocs* *mp* *mf* *f* *sfz* *Bongoes*

Piano *8va simile* *Rebonds d'un manche de baguette sur le cadre du piano* *sfz* *Red.*

102

Cl. *simile* *mp* *tr* *mf* *ff* *♩ = 72*

Perc. *sfz* *Blocs* *p* *sfz* *Vibraphone* *Red.* *mp*

Piano *3 sfz* *3 sfz* *5* *fff* *3* ** Red. fff*

[illegible]

109

Cl.

Perc.

Piano

tr

pp

mp

pp

f

Red. f

8va

f

Red.

Cl. *f* *pp* *tr* *3* *6* *3* *2/4* *ff*

Perc. ** Ped. mf* *p* *5* *5* *f* *sffz* *2/4*

Piano *fff* *pp* *5* *3* *5* *8va* *ff* *sffz* *2/4*

[illegible]

120

Cl. *p sfz fp*

Perc. *f mf*

Piano *ff p f*

123

Cl. *f p sfz fp*

Perc. *f mf p mf*

Piano *mf ff p f mp*

Changer la pédale à chaque intervention

tr

126

Cl. *sf sf f* *tr* *p sfz*

Perc. *f mf p*

Piano *ff mf p f*

129

Cl. *fp mf f p sub. p*

Perc. *ff f mf*

Piano *ff mp p mf*

132

Cl. *f* *p* *sfz* *fp* *p* *f* *p sub.*

Perc. *p* *mf* *f* *mf*

Piano *f* *p* *mf* *ff* *mp*

135

Cl. *tr* *p* *sfz* *fp* *f* *p sub.*

Perc. *p* *mf* *f*

Piano *f* *p* *ff* *mf*

138

Cl.

Perc.

Piano

f *p* *sfz* *fp* *f* *p*

p *mf* *f* *p*

f *p* *ff*

141

Cl.

Perc.

Piano

sfz *fp* *p* *sfz* *fp* *p* *sfz*

f *mf* *p* *f* *p*

p *f*

144

Cl. *fp* *p* *sfz* *fff*

Perc. *f* *p* *f* *fff*

Piano *cresc. ...* *fff*



$\text{♩} = 60$ *Agité* "Essaime la poussière"

Calme, serein "Nul ne décèlera votre union"

147

Cl. *pp/mp* *Souffles furtifs et sporadiques mêlés de flatt. et de trilles rapides et courts*

Perc. *pp* *Jeu aux balais. Interventions furtives, très courtes, en tremolo sur le gong grave, la cymbale turque, les bongoes* *p* *Cymbale cloutée* *Vibraphone* *archet* *Cavité buccale*

Piano *pp* *Bâton de pluie : pencher lentement par intermittence*

qf a o u i

150

Cl. *3*

Vers le souffle

p

Perc. *Bol coréen*

é ou

mp

Piano

p

Metz, le 27 février 2008

Durée 7mn 50 environ