

François BOUSCH

SIRÈNES

A Claude Crousier, Pascal Gobin et Michel Pascal

pour clarinette basse et sons fixés

SIRÈNES

À Claude CROUSIER, Pascal GOBIN et Michel PASCAL

Commande du Studio Instrumental pour le spectacle « Beyond »
2004

Nomenclature :

1 clarinette basse sib, descendant au mib grave et sons fixés.

Pour tout autre modèle de clarinette basse, l'adaptation est nécessaire et donc souhaitée !

Texte de présentation :

Cette œuvre a été écrite à la demande de Claude CROUSIER et Michel PASCAL, cofondateurs du Studio Instrumental, sur le thème du voyage.

Comment interpréter ce thème si souvent présent dans la littérature et les mythes anciens ? Je suis parti d'un son fantastique que Claude CROUSIER m'a joué à la clarinette basse et qui m'a fait pensé à la sirène d'un bateau entrant ou sortant d'un port. Ce son magique et riche a engendré la pièce sur le plan formel et sonore. Peu à peu, le décor se précise, et le voyage commence. Le son engendre une modulation. Celle-ci se transforme en bruits et percussions qui se résolvent en souffles. Le voyage sonore se poursuit autour de ces pôles. Il se terminera dans le chant des sirènes chères à Ulysse.

Cette œuvre est le résultat de la convergence de talents créatifs et musicaux.

Nous avons, dans un premier temps, exploré avec Claude CROUSIER le potentiel sonore inhabituel de la clarinette basse. Puis, Pascal GOBIN, nous a permis d'enregistrer de nombreux sons qui se retrouveront ensuite sur la partie fixée de l'œuvre. Enfin, Michel Pascal a réalisé une version avec échantillonneur !

Cette œuvre est dédiée à Claude CROUSIER, Pascal GOBIN et Michel PASCAL, en toute amitié, et à tous les amoureux de cet instrument magnifique : la clarinette basse.

François BOUSCH

Disposition sur la scène :

Disposition stéréophonique :

HP

HP

Cl. basse

Public

Conventions générales d'écriture :

Hauteur :

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bécarre n'existe plus.

Intensités :

◦ ————— ◦ De rien ... et jusqu'au silence

• Échelle d'intensités :

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

Souffles :

Souffler : ●

Aspirer : ○

Soulever légèrement la lèvre supérieure pour laisser passer un filet d'air : ◊

Reprendre la position habituelle : ◆

Colorer le souffle avec des phonations :

- « chu » comme dans chuintement
- « i ».

N.B. : les notes indiquées colorent le souffle par la résonance du tube de la clarinette basse.

Multiphoniques :

- Sons multiphoniques : le doigté proposé donne le résultat écrit. Toutefois, celui-ci peut varier plus ou moins selon la facture de l'instrument et la finesse de l'anche. En cas d'impossibilité à obtenir le résultat écrit, choisir un doigté qui donne un résultat identique ou approché, mais cohérent et équilibré. Ce résultat doit s'intégrer « harmoniquement » avec les sons fixés. Avec certains instruments la nuance indiquée n'est pas réalisable. Dans ce cas jouer la nuance la plus proche possible sans forcer le son.
- Sons fendus : utiliser la phonation (voyelles) pour ajouter les partiels au son écrit

Articulation de la pièce :

La pièce s'articule en 4 parties :

1^{ère} partie du début à la mesure 20

2^{ème} partie de la mesure 21 à la mesure 96

3^{ème} partie de la mesure 97 à la mesure 153

4^{ème} partie de la mesure 154 à la fin

Conventions particulières d'écriture :

Clarinette basse si bémol :

- Mesure 1 : ce son est obtenu sur la petite clarinette basse en ajustant un pavillon de clarinette si bémol dans un cylindre de carton, le tout adapté au pavillon de la clarinette basse pour accorder le son le plus grave à la note écrite : si 0. Le timbre qui en découle est particulier. Dans le cas de l'utilisation d'une clarinette basse descendant jusqu'au si bémol grave, rechercher la hauteur et le timbre particulier du son utilisé dans la partie sons fixés.
- Mesure 16 : « lueurs instables ». Il s'agit d'un son fendu esquissé et fragile à partir de la note indiquée.
- Mesures 25, 29 et 32 : le trille indiqué est une batterie (alternance rapide des deux sons en commençant par le plus grave). Il se transforme en son fendu qui engendre les notes indiquées.
- Mesures 39 et 40, 43 et 44, 50 et 51, 59 et 60, 75 et 76 : le bisbigliando se fige en son fendu multiphonique.
- Mesure 80 à 83 : souffler, aspirer, souffler, relever le dessus de la lèvre supérieure en laissant passer un filet d'air, refermer la lèvre supérieure. Les notes indiquées colorent le souffle par la résonance du tube.
- Mesures 84 et suivantes : même mode jeu auquel s'ajoute la coloration du souffle par les phonations « chu » et « i ». Passer graduellement de l'un à l'autre.
- Mesures 112 et suivantes : improvisation à l'aide de bruits de clés. S'inspirer du texte écrit pour inscrire son improvisation dans les sons fixés.
- Mesure 116 : bruits de clés dans la continuité de l'improvisation.
- Mesures 121 et suivantes : bisbigliando mystérieux, régulier, égal, legato, à partir de la note indiquée, en laissant appuyé la clé de ré# à droite et en jouant les doigtés chromatiques indiqués. Ces sons mystérieux s'intègrent dans ceux des sons fixés.
- Mesures 129 et suivantes : idem en appuyant la clé de 12°. Bien respecter le rythme, les nuances et les registres indiqués.
- Mesures 131 et suivantes : prolonger le mode de jeu en improvisant dans le même esprit et en se distinguant de plus en plus de la partie sons fixés. Bien respecter les nuances et les registres : région 3 (aigu) puis région 4 (suraigu).
- Mesures 135 et suivantes : improvisation très contrastée, dans les nuances fff et ppp. Jeu ambigu avec des sons graves, des sons multiphoniques, des sons fendus dans la région 4 (la plus aiguë), des sons voisés (voix mélangée au son de la clarinette basse), des glissandi, des bruits de clés, etc...
- Mesures 138 et suivantes : reprendre piano subito les mêmes modes de jeux, bien respecter les nuances et la progression jusqu'à la mesure 146.
- Mesure 148 : monter le bec de la clarinette basse directement sur le corps du bas. Selon les modèles cette opération est plus ou moins facile. Adapter si nécessaire.
- Mesures 154 et suivantes, 163 à 169, 175 à 185 : mélopée dont la couleur doit s'intégrer à celle des sons fixés. Les doigtés indiqués donnent les notes indiquées avec la petite clarinette basse. Dans le cas d'un autre modèle, chercher les sons qui s'intègrent à ceux des sons fixés et adapter la mélodie en respectant le rythme et les nuances.
- Mesure 161 et 162, 171 à 174, 186 à 227 : improvisation dans le style de la mélodie. Elles s'insèrent naturellement dans la mélodie. Bien respecter les indications de nuances, de registres et de progression. Accentuer les contrastes. Il s'agit de passages virtuoses.
- Mesures 235 à la fin : la mélopée revient une dernière fois en guise de coda.

Sirènes

Pour clarinette basse et sons fixés
A Claude Crousier, Pascal Gobin et Michel Pascal

Partition en sib

François BOUSCH

*Comme la corne de brume
du navire sortant du port*

♩ = 60

Cl. b

Son "sirène"

S. F.



Cl. b

13"
Son "sirène"

18"

S. F.

Clochettes fines, légères, aériennes, irrégulières...



Cl. b

26" 30"

S. F.

Son "sirène" vagues sur le rivage...

10 39" 43" 47"

Cl. b $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

S. F. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Son "sirène" Voix d'enfants... Claquements de voiles...



13 52" 56"

Cl. b $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

S. F. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Son "sirène" Vagues déferlantes...



16 1'05 Son fendu lueurs instables 1'15

Cl. b $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

S. F. $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

p Cigales...



19 1'18 Son fendu lueurs instables 1'26

Cl. b $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

S. F. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

p Filtrage très progressif vers l'aigu... Lueurs de multiphoniques...

22

Cl. b

S. F.

25

1'44

irrégulier et aléatoire

1'55

Cl. b

S. F.

la, index droit

tr

leurs

mf

p

Vagues...

28

Cl. b

S. F.

...sur le rivage...

6

3

2'01 la, index droit

tr

mf

30

irrégulier et aléatoire

Cl. b

S. F.

leurs

p

*irrégulier et
aléatoire*

32 2'13

Cl. b *la, index droit*
tr *lueurs*

S. F.

35 2'24

Cl. b *p* *mf* *f*

S. F.

37 2'31

Cl. b *tr* *bisbigliando* *f*

S. F.

40 *Son fendu (#)*

Cl. b *p* 2'39 2'42

S. F. *Bruits de clés* *Ambiance de plage...*

42

Cl. b

S. F.

p *f* *p*

bisbigliando
index droit

Son fendu (#)

45

Cl. b

S. F.

p *qf*

2'55

6

6

6

3

47

Cl. b

S. F.

f *ff* *p*

3

6

3

49

Cl. b

S. F.

mp *qf*

bisbigliando ...

3'07

51 **Sol#**

Multiphonique (̄)

Cl. b *p*

S. F.

3'15

*Claquements de voile...
Bruits de clés*

f

54 3'18

Cl. b *p*

S. F.

f

56

Cl. b *p* *qf* *f* *ff*

S. F.

2/4

58 3'33

Cl. b *p* *f*

S. F.

Bisbigliando index droit

Son "sirène"

60 *Son fendu* (☉)

Cl. b $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 3'42

S. F. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ *Bruits de clés* f

63 *tr*

Cl. b 3'45 6 6 3'48 3 6 3 3 p f qf f

S. F. $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ *Bruits de clés, échos imbriqués...*

65 *tr* 3'54 6 6 3 3 ff p qf

Cl. b $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

S. F. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

67 3 6 3 3 4'02 3 6 6 f ff p

Cl. b $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

S. F. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

69 Cl. b *ff*

S. F. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

71 Cl. b *mp* *ff* *mp*

S. F. $\frac{4}{4}$

73 Cl. b *ff* *fff* *p* *bisbigliando*

S. F. $\frac{3}{4}$

75 Cl. b *f* *ff* *mf*

S. F. $\frac{4}{4}$

Souffle...

4'29

Ré#

multiphonique

son seul — — ► *Multiphonique*

77

Cl. b *f*

S. F.

80

Cl. b *p* *f* 4'55

S. F. *Souffle...*

84

Cl. b *p* *mf* *p* *f*

S. F.

chu i ———> u ———> i ———> u ———> i ———> u

86

Cl. b 5'08

S. F.

88

Cl. b

S. F.

4/4

4/4

4/4

5'13

5'16

chu i u i u

p *mf* *p* *f*

Souffle...

90

Cl. b

S. F.

2/4

3/4

2/4

3/4

5'21

92

Cl. b

S. F.

4/4

2/4

4/4

2/4

5'26

chu i u i u

p *f*

95

Cl. b

S. F.

4/4

4/4

97 *5'43* *5'45*

Cl. b

Clochettes, fines, légères, aériennes, irrégulières...

Mi 1, balayage instable et irrégulier...

S. F.



101 *6'01*

Cl. b

Sol 1, balayage instable et irrégulier...

S. F.



105 *6'09*

Cl. b

Chant des jeunes filles...

S. F.



109 *6'14* *6'17*

Cl. b

Tambours... *Sib 1, balayage instable et irrégulier...*

S. F.

*Improvisation qui souligne et s'inscrit
dans la musique traditionnelle...*

Bruits de clés

112

6'22

Cl. b

S. F.

mf

f

tr

115

6'32

Cl. b

S. F.

f

tr

3

6

117

Cl. b

S. F.

ff

6

3

3

3

3

6

3

119

6'43

Cl. b

S. F.

*Doigtés chromatiques
+ clé de ré# à droite*

121

6'51
Bisbigliando mystérieux, régulier, égal, legato

Cl. b

S. F. *ppp*

Doigtés chromatiques sans le pouce

123

6'59

7'04
Bisbigliando mystérieux...

Cl. b

S. F. *Choral de multiphoniques...* *pp*

Balayage instable

126

... régulier, égal, legato

f

simile

Cl. b

S. F.

*Doigtés chromatiques sans le pouce
+ clé de 12°*

129

7'15
Bisbigliando région 1

7'20

Cl. b

S. F. *Choral de multiphoniques...*

131 *Doigtés simile*

... région 2... animé peu à peu animer...

Cl. b

S. F.

ppp/mf

133 *Doigtés simile*

région 3... ...région 4...

Cl. b

S. F.

fff/ppp

135 *Improvisation très contrastée*

7'41

Jeu ambigu entre sons graves, multiphoniques, sons fendus région 4, avec apparition ad lib. de sons voisés, glissés et de bruits de clés...

Cl. b

S. F.

fff/ppp

Choral de multiphoniques...

138 7'47 *Improvisation très contrastée, simile...* 7'53

P sub. *cresc.* *poco...*

Cl. b

S. F.

Souffles... *Souffles...*

141 *Improvisation très contrastée, simile* 8'01 8'02
vers le bisbigliando suraigu...

Cl. b

... a ... *... poco...* *f*

S. F.

Souffles...
Choral de multiphoniques...

144 *violent ...*
Improvisation très contrastée, simile 8'10

Cl. b

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *fff*

S. F.

148 8'12
Monter le bec sur le corps du bas

Cl. b

S. F.

Souffles...

151 8'23

Cl. b

S. F.

Choral de multiphoniques...

8'33
Effet
Calme

154

Cl. b

Cl. b

S. F.

p

Doigtés

157

Cl. b

Cl. b

S. F.

Effet

Doigtés

160

Cl. b

S. F.

Effet

Doigtés

8'54
Improvisation : animer peu à peu...

ppp/mp

163

Cl. b

S. F.

Effet

Doigtés

Rubato, calme, legato

Phrasé : simile

165 *Effet*

Cl. b *Doigtés*

168 *Effet*

Cl. b *Doigtés*

9'23 *Improvisation*

9'28 *...animer peu à peu...*

Cl. b

ppp / mf

175 *Effet*

Cl. b *Doigtés*

S. F.

9'36 *Calme*

9'39

Mélopée...

(Délais répartis dans l'espace)

177

Effet

Doigtés

Cl. b

S. F.

180

Effet

Doigtés

Cl. b

S. F.

183

Effet

Doigtés

Cl. b

S. F.

186

10'10
Improvisation sur la mélodie, registre 1

ppp

Cl. b

S. F.

10'15
Animer peu à peu ... ajouter quelques bruits de clés

190 *... animer ...* *... de plus en plus dense ...* *Registres 1 et 2*

Cl. b

S. F.

≡

194 *10'31* *Calmer peu à peu, registre 1*

Cl. b

S. F.

≡

198 *10'45*
Retour de la mélodie,
bruits de clés sfz, *Sous voisés...* *Animer peu à peu ...*

Cl. b

S. F.

≡

202 *... de plus en plus dense, registres 1 et 2 ...*

Cl. b

S. F.

11'05
... registre 3 ...

11'10

... retour au calme ...

11'15

Cl. b

206

ff

dim.

S. F.

Multi-phonique...

11'19

Registre 1, mélodée,
bruits de clés sfz,
sons voisés, ...

11'25

... animer peu à peu,
de plus en plus dense
et contrasté, registres 1,
2 et quelquefois 3 ...

Cl. b

210

ppp

S. F.

... ajout de trilles et de glissandi ... 11'34

Cl. b

214

S. F.

Multiphonique...

11'39

Climax, quasi délire ! : registres 3, 2 et 1,
très contrasté et violent, ajouter des sons "crash"
et des cris de partiels ...

11'47

... retour très

Cl. b

218

fff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

ff

S. F.

Souffles...

222 *progressif au calme ...* 12' *... registres 1 et 2 ...*

Cl. b $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ *f*

S. F. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

225 *12'05 ... registre 1, quelquefois 2 ...* *... calme ...*

Cl. b $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ *mf*

S. F. $\frac{4}{4}$ *Vagues sur le rivage...* $\frac{2}{4}$ *Souffle...*

228 *12'13*

Cl. b $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

S. F. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

232 *12'23* *12'27*

Cl. b $\frac{3}{4}$

S. F. *Souffle...* $\frac{3}{4}$ *Souffle...*

235 *Effet*

Cl. b *Doigtés* 12'31 *Rubato, calme, legato*

S. F. *p*

237 *Effet*

Cl. b *Doigtés* 12'38

S. F.

239 *Effet*

Cl. b *Doigtés*

241 *Effet*

Cl. b *Doigtés* *Flatt.*

Au fil des jours

Actualité du **Vendredi 18 Juin 2004 à 18h00**

CONCERT à Nice de "Ipsò" - production CIRM 2004



Vendredi 18 juin 2004 - Au Théâtre de la photo et de l'image - "Ipsò" de Gilles Racot - CREATION MONDIALE Production CIRM 2004 par Claude Crousier : clarinette basse et Michel Pascal : clavier électronique - au programme : François Bousch "Sirènes" création mondiale et Claude Crousier "Proposition subordonnée". Textes de Maxime Pascal.

« Beyond »

Un voyage dans l'espace des mots et des sons des clarinettes quelquefois transformés par l'électronique en temps réel(logiciel Max MSP), des sons fixés dans l'ordinateur ou du clavier électronique. Quelques textes poétiques originaux de Maxime Pascal ponctuent le concert et jouent au fil rouge entre chacune des pièces musicales.

clarinettes et processeurs, Claude Crousier
clavier électronique, Michel Pascal
son, Nicolas Deflache
technique CIRM & Studio Instrumental

"Sirènes" de François Bousch

Cette œuvre a été écrite à la demande de Claude Crousier et Michel Pascal, cofondateurs du Studio Instrumental, sur le thème du voyage. Comment interpréter ce thème si souvent présent dans la littérature et les mythes anciens ? Je suis parti d'un son fantastique que Claude Crousier m'a joué à la clarinette basse et qui m'a fait pensé à la sirène d'un bateau entrant ou sortant d'un port. Ce son magique et riche a engendré la pièce sur le plan formel et sonore. Peu à peu, le décor se précise, et le voyage commence. Le son engendre une modulation. Celle-ci se transforme en bruits et percussions qui se résolvent en souffles. Le voyage sonore se poursuit autour de ces pôles. Il se terminera dans le chant des sirènes chères à Ulysse.

Cette œuvre est le résultat de la convergence de talents créatifs et musicaux.

Nous avons, dans un premier temps, exploré avec Claude Crousier le potentiel sonore inhabituel de la clarinette basse. Puis, Pascal Gobin, nous a permis d'enregistrer de nombreux sons qui se retrouveront ensuite sur la partie fixée de l'œuvre. Enfin, Michel Pascal a réalisé une version avec échantillonneur !

Cette œuvre est dédiée à Claude Crousier, Pascal Gobin et Michel Pascal, en toute amitié, et à tous les amoureux de cet instrument magnifique : la clarinette basse.

François Bousch

"Propositions Subordonnées" de Claude CROUSIER

Pour clarinette sib et traitements de sons en direct, est une œuvre conçue à partir des effets de traitements de sons ; un travail de composition à partir de la matière sonore.

Cette œuvre, semi-écrite, est également une proposition aux traitements de sons de l'ordinateur avec lesquels le clarinetiste voyage. Mais où se situent les propositions ? Dans les gestes musicaux de l'instrumentiste ? Dans les programmations du logiciel ? Dans les subtiles manipulations des pédales de contrôle ? Dans l'imaginaire du compositeur et du musicien ? Autant d'éléments qui permettent une interprétation et un cheminement musical.

Improvisation

Pour clarinette s et clavier électronique et sons fixés est une commande du Studio Instrumental

Ipsò de Gilles Racot

Pour clarinette sib, clavier électronique et sons fixés est une commande du Studio Instrumental en coproduction avec le Centre International de Recherche Musicale (CIRM)

Les trois créations de ce concert ont bénéficié de l'aide du Comité d'Aide à la Création du Conseil Régional et de la Direction Régionale de la Culture de la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

François Bousch

Il a reçu des commandes principalement de l'État, de l'Opéra de Paris, Radio France, l'Institut National de l'Audiovisuel, l'Itinéraire, Ars Nova, Boulogne, Evry...

Ses œuvres utilisent aussi bien les moyens classiques que les nouvelles technologies (5 pour orchestre avec ou sans solistes, 11 pour ensemble instrumental ou musique de chambre, 5 pour solistes, 11 avec dispositif électroacoustique ou bande).

Elles ont été jouées dans de nombreux festivals, tant en France qu'à l'étranger et radiodiffusées dans de nombreux pays.

Gilles Racot

Gilles Racot est né aux Pavillons sous Bois (93) en août 1951.

En même temps que des études d'arts plastiques à Paris (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués), il poursuit des études musicales prolongées par l'exercice autodidacte de la composition musicale.

Mention au Prix International de Composition de l'Akademie der Künste de Berlin (1970).

Élève de Pierre Schaeffer et de Guy Reibel au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (79-82). Depuis 1983, collaborateur libre de l'INA-GRM, Il y réalise plusieurs pièces mixtes associant des dispositifs instrumentaux et leurs transformations par ordinateur organisées sur support. Il est intervenu dans ce cadre à la naissance de concepts de plusieurs logiciels de traitements du son.

Par ailleurs, l'écriture de ses œuvres instrumentales s'enrichissent de techniques dérivées de ce travail sur le son.

Il participe aux réalisations musicales de l'équipe pédagogique de l'émission "l'Oreille en Colimaçon" de France-Musique (1982-86). En 1985 est associé aux travaux de la recherche musicale de l'IRCAM. Lauréat du Prix Villa Médicis "hors-les-murs" (1995). Compositeur en recherche dans l'équipe "Analyse/Synthèse" de l'IRCAM (1998).

Prix au Concours International de Musique Électroacoustique de Bourges (1998) avec Vifs Instants pour ensemble instrumental et électroacoustique.

Substuel pour six percussionnistes et électroacoustique, interprétée par "Les Percussions de Strasbourg", est sélectionnée pour le "Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2002".

Maxime Pascal

Elle vit près de Marseille et se consacre à l'écriture après avoir partagé les déambulations de quelques compagnies de danse contemporaine. Elle a travaillé notamment comme assistante de Josette Baiz et de Bernard Menaut et mis en scène des spectacles de musique vivante : Icare, au Festival MANCA de Nice, et Candlelight Interference, avec Joëlle Léandre. Elle vient d'achever une histoire adressée aux enfants.

Never, paru aux Éditions du Scorff en septembre 2000, est son troisième manuscrit.

(Rédaction du programme par Michel Pascal, juin 2004)



CIRM - Centre National de Création Musicale

33 avenue Jean Médecin, 06000 Nice - Tél : 04 93 88 74 68 - Fax : 04 93 16 07 66 - info@cirm-manca.org

Sirènes

Pour clarinette basse et sons fixés
A Claude Crousier, Pascal Gobin et Michel Pascal

Partition en Ut

François BOUSCH

Comme la corne de brume
du navire sortant du port

♩ = 60

Cl. b *Son "sirène"*

S. F.



Cl. b *Son "sirène"*

13" 18"

S. F. *Clochettes fines, légères, aériennes, irrégulières...*



Cl. b

7 26" 30"

S. F. *Son "sirène"* *vagues sur le rivage...*

10 39" 43" 47"

Cl. b $\left[\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{4} \end{array} \right]$ $\left[\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \right]$

S. F. $\left[\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{4} \end{array} \right]$ $\left[\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \right]$

Son "sirène" *Voix d'enfants...* *Claquements de voiles...*



13 52" 56"

Cl. b $\left[\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{4} \end{array} \right]$ $\left[\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \right]$

S. F. $\left[\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{4} \end{array} \right]$ $\left[\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \right]$

Son "sirène" *Vagues déferlantes...*



16 1'05 Son fendu lueurs instables 1'15

Cl. b $\left[\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{4} \end{array} \right]$

S. F. $\left[\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{4} \end{array} \right]$

Cigales...



19 1'18 Son fendu lueurs instables 1'26

Cl. b $\left[\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \right]$ $\left[\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{4} \end{array} \right]$

S. F. $\left[\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \right]$ $\left[\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{4} \end{array} \right]$

Filtrage très progressif vers l'aigu... *Lueurs de multiphoniques...*

22

Cl. b

S. F.

25

1'44

irrégulier et aléatoire

1'55

Cl. b

S. F.

tr *la, index droit*

mf

leurs

p

Vagues...

28

6

3

2'01

tr *la, index droit*

p

mf

S. F.

...sur le rivage...

30

irrégulier et aléatoire

Cl. b

S. F.

leurs

p

*irrégulier et
aléatoire*

32 2'13

Cl. b *la, index droit*
tr *mf* *lueurs* *p*

S. F. $\frac{3}{4}$

35 2'24

Cl. b *p* 6 *mf* 6 *f* 3

S. F. $\frac{4}{4}$

37 2'31

Cl. b *tr* *mf* *f* *bisbigliando*

S. F. $\frac{2}{4}$

40 2'39

Cl. b *Son fendu* *p* *2'42* *p*

S. F. *Bruits de clés* *Ambiance de plage...* *f* $\frac{3}{4}$

42

Cl. b

S. F.

p

f

p

bisbigliando
index droit

Son fendu (•)

45

Cl. b

S. F.

p

qf

2'55

6

6

6

6

3

47

Cl. b

S. F.

f

ff

p

3

6

3

2/4

49

Cl. b

S. F.

mp

qf

bisbigliando ...

3'07

51 *Sol#*

Multiphonique (•)

Cl. b *p*

S. F.

*Claquements de voile...
Bruits de clés*

f

3'15

54

Cl. b *p*

S. F.

f

3'18

56

Cl. b *p* *qf* *f* *ff*

S. F.

f

2/4

58

Cl. b *p* *f*

S. F.

Son "sirène"

3'33 *bisbigliando, index droit*

60 *Son fendu* (♯)

Cl. b $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ 3'42

S. F. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *Bruits de clés* **f**

63 3'45 3'48

Cl. b *p* **f** *tr* *qf* **f**

S. F. $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ *Bruits de clés, échos imbriqués...*

65 3'54

Cl. b *ff* *p* *qf*

S. F. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

67 4'02

Cl. b **f** **ff** *p*

S. F. $\frac{3}{4}$

69

Cl. b

S. F.

$\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

tr

ff

71

Cl. b

S. F.

$\frac{4}{4}$

mp

ff

mp

73

Cl. b

S. F.

$\frac{3}{4}$

ff

fff

p

bisbigliando

4'23

75

Cl. b

S. F.

$\frac{4}{4}$

f

ff

mf

Souffle...

multiphonique

Ré#

son seul — — > Multiphonique

Cl. b *f*

S. F.

Cl. b *p* *f* 4'55

S. F. Souffle...

Cl. b *p* *mf* *p* *f*

S. F.

Cl. b 5'08

S. F.

88

Cl. b

S. F.

4/4

5'13

5'16

chu i u i u

p *mf* *p* *f*

Souffle...

90

Cl. b

S. F.

2/4

3/4

5'21

92

Cl. b

S. F.

4/4

2/4

5'26

chu i u i u

p *f*

Bisbigliando

95

Cl. b

S. F.

4/4

97 *5'43* *5'45*

Cl. b

Clochettes, fines, légères, aériennes, irrégulières...

Mi 1, balayage instable et irrégulier...

S. F.



101 *6'01*

Cl. b

Sol 1, balayage instable et irrégulier...

S. F.



105 *6'09*

Cl. b

Chant des jeunes filles...

S. F.



109 *6'14* *6'17*

Cl. b

Tambours... *Sib 1, balayage instable et irrégulier...*

S. F.

*Improvisation qui souligne et s'inscrit
dans la musique traditionnelle...*

Bruits de clés

112 6'22

Cl. b *mf* *f*

S. F.

115

Cl. b *f*

S. F.

117

Cl. b *ff*

S. F.

119 6'43

Cl. b

S. F.

*Doigtés chromatiques
+ clé de ré# à droite*

121

Cl. b
6'51
Bisbigliando mystérieux, régulier, égal, legato
ppp

S. F.

123

Doigtés chromatiques sans le pouce

Cl. b
6'59
7'04
Bisbigliando mystérieux...
pp

S. F. *Choral de multiphoniques...*

126

Balayage instable

Cl. b
... régulier, égal, legato
f
simile

S. F.

129

*Doigtés chromatiques sans le pouce
+ clé de 12°*

Cl. b
7'15
Bisbigliando région 1
p
7'20

S. F. *Choral de multiphoniques...*

131 *Doigtés simile*

... région 2... animé peu à peu animer...

Cl. b

S. F.

ppp / mf

133

région 3... ...région 4...

Cl. b

S. F.

fff / ppp

135 *Improvisation très contrastée*

7'41

Jeu ambigu entre sons graves, multiphoniques, sons fendus région 4, avec apparition ad lib. de sons voisés, glissés et de bruits de clés...

Cl. b

S. F.

fff / ppp

Choral de multiphoniques...

138 7'47 *Improvisation très contrastée, simile...* 7'53

P sub. *cresc.* *poco...*

Cl. b

S. F.

Souffles... *Souffles...*

141 *Improvisation très contrastée, simile* 8'01 8'02
vers le bisbigliando suraigu...

Cl. b 3/4 *... a ...* *... poco...* **f**

S. F. 3/4 *Souffles...*
Choral de multiphoniques...



144 *violent ...*
Improvisation très contrastée, simile 8'10

Cl. b 2/4 **sfz** **sfz** **sfz** **sfz** **fff**

S. F. 2/4



148 8'12
Monter le bec sur le corps du bas

Cl. b 5/4 4/4 2/4

S. F. 5/4 *Souffles...* 4/4 2/4



151 8'23

Cl. b 4/4 4/4

S. F. 4/4 *Choral de multiphoniques...*

154 *Doigtés*

8'33
Calme

Cl. b

S. F. *p*

157 *Doigtés*

8'41

Cl. b

S. F.

160 *Doigtés*

8'54
Improvisation : animer peu à peu...

Cl. b

ppp/mp

163

9'02
Rubato, calme, legato
Phrasé : simile

Cl. b

p

165

Cl. b

168

Cl. b

9'23 *Improvisation* 9'28 *...animer peu à peu...*

170

Cl. b

ppp / mf

175

Cl. b

p

9'36 *Calme* 9'39

S. F.

Mélopée... (Délais répartis dans l'espace)

190 ... animer de plus en plus dense ... Registres 1 et 2

Cl. b

S. F.

190 2/4 3/4 2/4 3/4

194 10'31 Calmer peu à peu, registre 1

Cl. b

S. F.

194 2/4 4/4 3/4 2/4

mf *dim.*

Multiphonique...

198 10'45 Retour de la mélodie, Sons voisés... Animer peu à peu ...
bruits de clés sfz,

Cl. b

S. F.

198 3/4 2/4 4/4

ppp

202 ... de plus en plus dense, registres 1 et 2 ...

Cl. b

S. F.

202 3/4 2/4 3/4

11'05
... registre 3 ...

11'10

... retour au calme ...

11'15

Cl. b 206

ff

dim.

S. F.

Multi-phonique...

11'19

Registre 1, mélodée,
bruits de clés sfz,
sons voisés, ...

11'25

... animer peu à peu,
de plus en plus dense
et contrasté, registres 1,
2 et quelquefois 3 ...

Cl. b 210

ppp

S. F.

... ajout de trilles et de glissandi ... 11'34

Cl. b 214

S. F.

Multiphonique...

11'39

Climax, quasi délire ! : registres 3, 2 et 1,
très contrasté et violent, ajouter des sons "crash"
et des cris de partiels ...

11'47

... retour très

Cl. b 218

fff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

ff

S. F.

Souffles...

222 *progressif au calme ...* 12' *... registres 1 et 2 ...*

Cl. b $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ *f*

S. F. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

225 *12'05 ... registre 1, quelquefois 2 ...* *... calme ...*

Cl. b $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ *mf*

S. F. $\frac{4}{4}$ *Vagues sur le rivage...* $\frac{2}{4}$ *Souffle...*

228 *12'13*

Cl. b $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

S. F. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

232 *12'23* *12'27*

Cl. b $\frac{3}{4}$

S. F. *Souffle...* $\frac{3}{4}$ *Souffle...*

235

12'31
Rubato, calme, legato

Cl. b

S. F.

237

12'38

Cl. b

S. F.

239

Cl. b

Flatt.

242

Cl. b

Metz, avril 2003 / mars 2004

Durée 13'03