

LUEURS VIVES-ÉCLIPSES

pour piano

François BOUSCH

LUEURS VIVES-ÉCLIPSES

pour piano

Écrire pour le piano, en cette fin du 20^e siècle, est une aventure délicate et difficile. La littérature de cet instrument est immense, ponctuée d'œuvres sublimes. L'évolution du langage musical depuis 1945 a conduit les compositeurs à enrichir la palette sonore du piano en utilisant des moyens moins conventionnels (préparation du piano comme l'a fait John Cage par exemple, utilisation de l'électronique pour en modifier la perception comme l'a fait Jean-Claude Risset...).

J'ai essayé, dans cette œuvre, de jouer sur toutes les sonorités du piano, en excluant l'utilisation des moyens électroniques. Le titre «Lueurs vives-éclipses» est à la fois un clin d'œil à l'éclipse totale de soleil qui a eu lieu le 11 août 1999, phénomène rare, et une référence aux phénomènes multiples engendrés par le principe d'occultation progressive d'une réalité et de sa réapparition, perceptions différentes de réalités immuables.

Cette œuvre est dédiée à Helmuth Flammer, compositeur de talent, en toute amitié, à Yoko Kubo, compositeur et pianiste émérite, qui en a fait la création mondiale lors du festival d'Heilbronn en Allemagne, à Ancuza Aprodu et à Françoise Matringe pianistes passionnées de la musique d'aujourd'hui, qui en ont fait respectivement la création italienne à Venise et la création française à Paris, ainsi qu'à tous les amoureux de ce noble instrument.

François Bousch

Conventions d'écriture

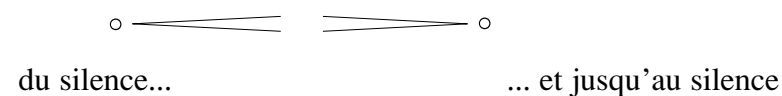
1) Portées :

La partition est notée sur 3 portées. Les 2 portées inférieures sont les portées habituelles, la portée supérieure est jouée à la 15^e supérieure (double octave). Cela donne une continuité d'écriture du grave à l'aigu.

2) Hauteur des sons :

Une altération n'est valable qu'une fois, pour une seule note, en conséquence le bémol n'existe plus.

3) Intensités :



- Échelle d'intensités.

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

4) Articulations :

- Λ accent violent
- > accent ordinaire
- ▼ piqué très rapide
- piqué ordinaire
- louré
- ⌒ lié

N.B. Tous ces signes peuvent se combiner.

5) Pédales :

Les pédales sont indiquées par les lettres :

R pour la pédale de résonance (dite forte),

S pour la pédale sostenuto (dite 3^e pédale).

Il est préférable d'utiliser la pédale sostenuto pour les sons harmoniques. Ils ressortent mieux.

* arrêt de la pédale.

⌒ relever la pédale rapidement.

⌒ demi-pédale.

6) Modes de jeux :

N.B. : les notes en écriture ordinaire sont jouées sur le clavier. Les notes «carrées» sont jouées dans les cordes.

Le tableau de la page suivante indique les notes et les modes de jeux concernés.

a) Sons harmoniques :

Ils sont obtenus en effleurant les cordes avec le doigt. Les mentions : h2 et h3 indiquent respectivement la 2^e harmonique et la 3^e. Compte tenu de la construction différente des modèles de piano, et donc de l'impossibilité d'obtenir certaines harmoniques par le moyen indiqué, l'interprète peut alors les obtenir à partir des harmoniques 4, 5 voire 6 si cela sonne correctement. Dans les cas désespérés, il est également possible d'octavier.

LUEURS VIVES-ÉCLIPSES

François BOUSCH

Durée: ca 12 mn.

♩ = 60

3 **4**

Piano

violent $\overset{12}{\wedge}$ $\overset{12}{\wedge}$ $\overset{12}{\wedge}$ $\overset{12}{\wedge}$

fff

ppp

af ppp *f ppp*

S →

Jeux de lumières : 3 plans sonores :

- 1) les Ré 3 = .
- 2) les petites notes.
- 3) les notes, grupetti, arpèges "secs" sans résonance.

6

(1) →

qf *pp* *qf* *pp* *qf* *pp* *qf* *simile* *p* *qf* *qf* *p* *qf* *p*

etc...

S →

9

3 **2** **3**

qf *qf* *p* *p* *qf* *p* *5* *qf* *p* *5* *f* *p*

R →

$\overset{b}{\circ}$ $\overset{\cdot}{\circ}$ *p*

(1) Ajouter des petites notes, toujours Ré 3, jouées dans la résonance, par groupes de 1, 2, 3 ou 5 notes, régulières, accélérées, ralenties ou irrégulières, avec des accents irréguliers et enchaînées dans un ordre aléatoire.

14 **4**

--- R
--- S →

18 **3** **4**

--- S →

23 **3** **2** **3**

--- S →

28

--- R ---*

--- S →

33

--- S →

37

29 16

--- R ---*

--- S →

41 5 25 16 3

p 3 3 3 *ff* *mf*

--- S → R → *

45 2 65 16

pp *p cresc. ff*

--- R → S →

47 3 2 3 4 3

mf *p* *mf* *ff*

--- R → S → R → S → *

52 ⁵ 19/16

ppp *cresc.* *fff*

R → *p*

56 ⁵ 15/16

Accel.

3 4 5

A T°

ppp *fff* *pp* *qf*

R →

--- R *
S →

60 ⁵ 3 9/16 13/16 19/16

ppp *p* *qf* *fff*

R → *ff*

--- S *

64 ⁵ 13/16 21/16

p *f* *p* *f* *f* *fff* *ff*

R S

68 ⁵ 3 10/16 15/16

p *ff* *f* *mf* *f* *p* *ff*

S R

73 ⁵ 9/16 13/16 19/16

ppp *p* *qf* *ff*

R S Sub

77 ¹⁵ 16

2
tr

15
16

10
16

3

p *sffz* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *ff*

--- R v

82

4 3 4

ppp

--- R

87

2 3

ppp

garder les touches enfoncées jusqu'à la fin de la résonance

h3 h3

p 3 5

préparer

--- R →

--- R *
S → *mp*

95 **4** **3** **4**

mp *mp* *p* *p* *qf* *qf* *mp*

h2 h2 h3 h3 h2 h2 h3 h3

3 5 3 5 3 5

préparer

S → R → S → R → S →

102 **3** **4**

qf *p* *pp* *pp* *mp* *mf*

h2 h2 h3 h3

5 5 5 5 5 5

préparer

S → R → S → R → S →

109 **3** **4** **2**

ppp *poco* *ppp* *qf* *p* *mf*

h2 h2 h3 h3

5 5 5 5 5 5 5 3

préparer

S → R → S → R → S →

115 **3** **4** **3**

pp *sfz* *mp* *f*

--- *R* →
--- *S* *

--- *R* →
--- *S* *

121 **4** **3** **4**

sfz *p* *ppp* *poco* *ppp* *sfz*

R →
* *S* →

--- *R* →
--- *S* *

R →
* *S* →

126 **3** **2** **3**

pp *mp* *f*

--- *R* →
--- *S* *

--- *R* →
--- *S* *

132 **4** **3** **2** **3** **2** **3**

ppp *poco* *ppp* *qf* *p* *pp*

R →
S *

R →
S *

sfz

138 **4** **2**

pp *mp* *f*

R

S *

sfz

préparer

préparer

144 **4** **3** **4** **3**

qf *ppp* *poco* *ppp* *pp*

R →
S *

sfz

préparer

149

2 4 2 3 3 5 2

mp *f* *sfz* *ppp* *poco* *ppp*

R → S* S →

156

3 4 3 3 3 3

f *ff* *p* *mf* *f* *p*

pouce m.g. (cordes entrechoquées) L. V.

R → S* S →

162

2 4 4 4 4 4 4

f *pp* *p* *ppp* *ff* *sfz* *ff* *pp*

R → S* R →

167

3 h3 h2 h3 2 5 pp 4 3 tr 3 3 5 p f

--- R →

172

25 16 3 4 3 h3 h3 h2 h2 h2 p mp mf ff p pp p f p h2 h2 h2 3 5

--- R →

178

40 16 4 f pp 5 p 3 tr 3 f 5 3 p mp mf

--- R →

181 ⁵⁵
16

f sempre

fff

sfz

182 ⁵
2 4 3

ff

p

pp

f

p

f

p

fff

187 ⁵
4 ⁵⁷
16

pp

mf

f



p

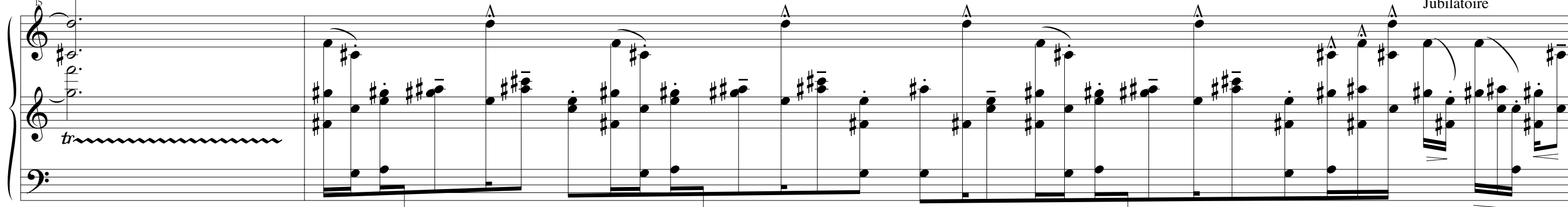
cresc.

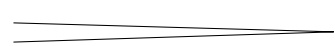
poco

a

poco

200 *tr*  ⁵ 



fff  *p*


fff *sempre*

cresc.

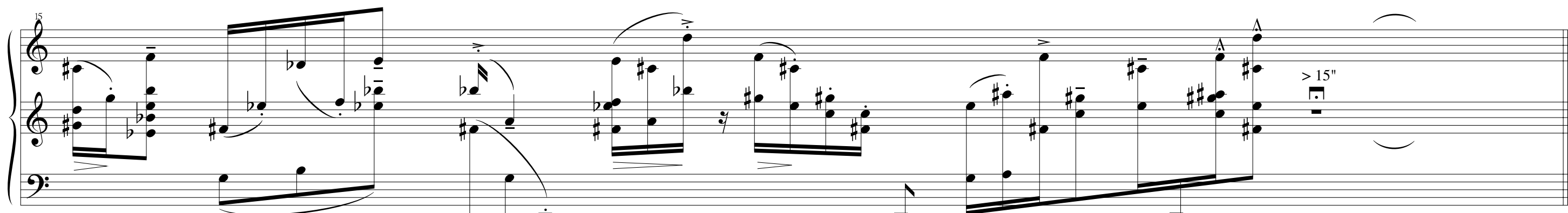
Jubilatoire

--- R ---

205



--- R ---



--- R ---

> 15"