

François BOUSCH

Un lapin batifole

*À Claire Moret, Laurent Cavelier,
Élisa, Héloïse, Lise, Maelya, Rachel et Salomé.*

Pour

Solo, duo, trio, ensemble de cordes... et sons fixés

www.francois-bousch.net

Que faire lorsqu'une pandémie mondiale vient interrompre une action pédagogique mettant en œuvre l'alphabet sonore auprès des classes du Conservatoire Intercommunal de Musique de Meuse grand sud ?

Claire Moret, coordinatrice et professeur de violoncelle m'a suggéré d'écrire pour ses élèves. Avec son collègue *Laurent Cavelier*, ils ont sollicité leurs élèves *Élisa, Héloïse, Lise, Maelya, Rachel et Salomé* afin qu'ils enregistrent des modes de jeu avec l'aide ô combien précieuse de leurs parents à la prise de son ! Ainsi me sont parvenus six vidéos et une trentaine d'enregistrements mêlant les sons suivants : « archet glissade, craquements, derrière le chevalet, frotter l'archet sur la caisse, garniture, glissade mi, ré sol pointe, taper caisse, chocs, souffles, balayage, écraser l'archet, rebonds col legno ». Un véritable enchantement de sons très différents.

A partir de ces sons, j'ai conçu une pièce qui met en œuvre l'alphabet sonore et permet aux élèves d'improviser avec les sons qu'ils ont eux-mêmes réalisés.

L'idée de l'alphabet sonore consiste à attribuer à chaque lettre de l'alphabet un mode de jeu habituel ou non. L'élève choisira ensuite une petite phrase qui lui indiquera l'ordre des sons à utiliser. Avec plusieurs élèves il est aisé de réaliser des tuilages, superpositions et enchaînements variés. Peu à peu les élèves improvisent de façon structurée, guidés par ce support arbitraire qu'ils pourront aisément quitter lorsqu'ils se sentiront à l'aise pour mener une improvisation non idiomatique totalement libre.

Pour cette pièce j'ai attribué à chaque lettre un mode de jeu principalement issu de ceux proposés par les élèves, ou une improvisation où ils peuvent utiliser les sons de leur choix.

U : Calme, planant : suspendu. Sons choisis parmi les notes indiquées

N : Incisif, comme une dispute : derrière le chevalet

L : Chocs :

A : Rebondi : pizz. Sons choisis parmi les notes indiquées

P : Improvisation n° 1 : modes de jeu issus parmi ceux proposés par les élèves

I : Diaphane : harmoniques. Sons choisis parmi les notes indiquées

N : Incisif, comme une dispute : derrière le chevalet

B : Improvisation n° 2 : modes de jeu issus parmi ceux proposés par les élèves

A : Rebondi : pizz. Sons choisis parmi les notes indiquées

T : Détendu : souffles

I : Diaphane : harmoniques. Sons choisis parmi les notes indiquées

F : Improvisation n° 3 : modes de jeu issus parmi ceux proposés par les élèves

O : Chtonien ! : clusters graves

L : Chocs

E : Impatient : trilles et tremolos

J'ai choisi une toute petite phrase qui a servi de structure à la pièce : « Un lapin batifole ».

Les sons fixés ont été élaborés à partir des sons offerts par les élèves et travaillés notamment à l'aide des plug-ins du GRM, les GRM Tools.

Voici donc « Un lapin batifole » pour solo, duo, trio ou ensemble de cordes et sons fixés. Cette pièce est naturellement dédiée à *Claire Moret, Laurent Cavelier et leurs élèves Élisa, Héloïse, Lise, Maelya, Rachel et Salomé* que je remercie chaleureusement pour leur investissement enthousiaste.

François Bousch

Un lapin batifole

À Claire MORET, Laurent CAVELIER
et leurs élèves : Élixa, Héloïse, Lise, Maelya, Rachel et Salomé.

Pour solo, duo, trio, ensemble
de cordes... et sons fixés

François BOUSCH

N.B. : chaque musicien joue sa propre partie en complicité
avec son ou ses partenaires, éviter la simultanéité des actions.

Calme ! planant !

Attendre environ 20", puis jouer des sons filés parmi les notes issues du réservoir,
Chaque note dure environ 5" suivie d'un silence de même durée.

Réservoir de notes

Cordes

S. F. 0" Suspendu "U"

Incisif ! comme une dispute !!!

Arrêt brusque ! les lapins s'affolent ! se dispersent
et se disputent à l'aide des sons "derrière le cheval"...

Vindicatif !

... Ils enchaînent sur des chocs : taper sur
différentes parties de l'instrument de façon
de plus en plus espacée jusqu'au silence.

Rebondi !

Attendre environ 15", puis jouer des pizz parmi les notes de ce réservoir,
ajouter ensuite quelques pizz Bartok.

Cordes

S. F. 0'50" Derrière cheval "N" 1'23" Chocs "L" 1'40" Pizz "A"

Improvisation :

inspirée des modes de jeux précédemment explorés : archet
glissade,
craquements, garnitures, balayages... Ordre des séquences ad lib.

Diaphane !

Attendre environ 10", puis jouer des harmoniques naturels de 6te Mj, 5te j, 4te j.
ajouter si possible quelques harmoniques artificiels à partir des notes de ce réservoir
soit comme résultat, soit comme note de base. Durée moyenne de chaque
harmonique :
5" environ, suivie d'un silence de même durée

Incisif ! comme une dispute !!!

Arrêt brusque ! les lapins s'affolent ! se dispersent
et se disputent à l'aide des sons "derrière le cheval".

Cordes

S. F. 2'30" Impro n°1 "P" 3'07" Harmoniques "I" 4'00" Derrière cheval "N"

Improvisation :

inspirée des modes de jeux précédemment explorés : derrière le chevalet, écraser l'archet, garnitures, rebonds col legno... Ordre des séquences ad lib.

Rebondi !

Attendre environ 15", puis jouer des pizz parmi les notes de ce réservoir, ajouter ensuite quelques pizz Bartok.

Détendu !

Jouer des souffles par séquences d'1 ou 2 sons.
Durée moyenne de chaque souffle : environ 3", suivi d'un silence de même durée.

Cordes

S. F. 4'38" *Impro n°2 "B"*

Diaphane !

Attendre environ 10", puis jouer des harmoniques naturels de 6te Mj, 5te j, 4te j. ajouter si possible quelques harmoniques artificiels à partir des notes de ce réservoir soit comme résultat, soit comme note de base. Durée moyenne de chaque harmonique : 5" environ, suivie d'un silence de même durée

Improvisation :

inspirée des modes de jeux précédemment explorés : craquements, garnitures, écraser l'archet, archet glissade... Ordre des séquences ad lib.

Chtonien !

Attendre 10 " puis jouer une note de ce réservoir, forte et soutenu, Durée moyenne de chaque note 5" environ suivie d'un silence de même durée.

Cordes

S. F. 6'30" *Harmoniques "I"*

Vindicatif !

Chocs : taper sur différentes parties de l'instrument de façon espacée, ajouter quelques tremolos, puis quelques trilles très espacés...

Impatient !

... choisis parmi les notes issues du réservoir. Durée moyenne de chaque trille ou tremolo : entre ½ seconde à 3 secondes, suivie d'un silence de même durée. Finir en apothéose !!!

Réservoir de notes

8'55" *Trilles et trémolos "E"*

10'10" *Fin*

Cordes

S. F. 8'30" *Chocs "L"*