

François BOUSCH

TSIN

À Timoté Giscloux

Pour **Basson**

www.francois-bousch.net

À Timoté Giscloux

TSIN

2019

Pour basson

2'30

La symbolique du I Ching est à l'origine de Tsin pour basson. Cet hexagramme représente le soleil qui s'élève au-dessus du paysage, l'expansion de la clarté, symbolisée ici par l'association de K'ouen, le réceptif, la terre et de Li, ce qui s'attache, le feu.

Tsin m'a été commandé par mon petit fils, Timoté, dédicataire de l'œuvre, à l'occasion de son examen de fin de premier cycle au Conservatoire de Saint-Étienne.

C'est avec un grand plaisir que j'ai écrit cette petite pièce, en pensant à sa passion pour la construction d'objets complexes, sa concentration impressionnante et sa bonne humeur rayonnante. C'est donc avec beaucoup de joie et d'émotion que je lui offre ce petit cadeau.

Je remercie son professeur Pierre-Michel Rivoire pour ses précieux conseils tant il est difficile d'écrire pour de jeunes élèves. Je souhaite à tous les bassonistes, jeunes ou moins jeunes, beaucoup de plaisir à l'étude et l'interprétation de cette œuvre.

François Bousch

The symbolism of I Ching is at the origin of Tsin for bassoon. This hexagram represents the sun rising above the landscape, the expansion of clarity, symbolized here by the association of K'ouen, the receptive, the earth and Li, which attaches, the fire .

Tsin was commissioned by my grandson, Timoté, dedicatee of the work, on the occasion of his end-of-cycle examination at the Conservatoire de Saint-Étienne.

It is with great pleasure that I wrote this little piece, thinking of his passion for building complex objects, his impressive concentration and his radiant good mood. It is with great joy and emotion that I offer him this little gift.

I thank his professor Pierre-Michel Rivoire for his valuable advice as it is difficult to write for young students. I wish all bassoonists, young and old, a lot of pleasure in the study and interpretation of this work.

François Bousch

Conventions générales d'écriture : (General writing conventions)

Hauteur : (Pitch)

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bécarre n'existe plus.

An alteration is valid only once, for a single note, as a result, the natural alteration no longer exists.

Intensités : (intensity)



De rien ... (from silence) (to silence) ... et jusqu'au silence

- Echelle d'intensités : (Scale of intensity)

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

Bisbigliando :

Trille de doigté d'une même note engendrant une légère différence de hauteur et de timbre. Procédé inspiré de la technique de la harpe, trille de notes enharmoniques sur deux cordes adjacentes.

Trill of fingering of the same note generating a slight difference of height and timbre. Process inspired by the technique of the harp, trill of enharmonic notes on two adjacent strings.

Articulation de la pièce : (Structure of the piece)

La pièce s'articule en 2 grandes sections : *The piece is divided into 2 main sections:*

Première partie : First part:

Mesures 1 à 37

De nombreux caractères sont juxtaposés et imbriqués : « Comme un cri ! Lointain, Mouvant, Affirmé, Narcois, Tranquille etc. ».

Many characters are juxtaposed and nested: "Like a scream! Far, Moving, Affirmed, Narcois, Quiet etc. "

Deuxième partie : Second part:

Mesures 37 à la fin

Grande phrase lyrique annonçant et se résolvant dans le mi aigu initial.

Great lyrical sentence announcing and resolving in the initial high pitch.

32 *Tranquille* *Inquiet* *Simile*

Fg *mf* *p*

35 *Affirmé* *En s'éloignant...* *Cédez...* *Lyrique a tempo*

Fg *f* *mf* *p*

38

Fg *mp* *p*

42

Fg *mf* *p*

46 *Lointain*

Fg *f* *p*

50 *En hâte...* *Affirmé* *Suspendu*

Fg *p* *f* *p sub.*

53 *Simile* *De plus en plus insistant...*

Fg *f* *p sub.* *f*

56

Fg