

François BOUSCH

LIU

à Claude GEORGEL

Commande de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs
Pour l'atelier de création sonore et musicale « jeux »
(MPAA - Paris)

Liu se décline en trois versions :

Pour saxophone alto et sons fixés
Pour deux saxophones alto et sons fixés
Pour saxophone alto et électronique

LIU

Pour saxophone alto, sons fixés ou électronique

A Claude GEORGEL

2013

La symbolique du I Ching est à l'origine de Liu pour saxophone alto, sons fixés ou électronique. Cet hexagramme représente la marche, l'élan et la meilleure façon de progresser, symbolisée ici par l'association de « K'ien » le ciel et « Touei » le joyeux, sorte de rapport entre le professeur et son élève.

Elle m'a été commandée par la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à l'occasion de la création de « Jeux », spectacle conçu dans le cadre de l'atelier création sonore et musicale, et créée par Jean-Sébastien LA TOUR, saxophoniste talentueux.

Cette pièce se décline en trois versions et répond à de nombreuses situations pédagogiques :

- Saxophone alto et sons fixés : l'élève accompagné par les sons fixés, repères précieux pour son interprétation,
- Duo de saxophones alto et sons fixés : l'élève et son professeur (ou un élève plus avancé) accompagnés par les sons fixés,
- Saxophone alto et électronique : l'élève seul, qui génère son accompagnement à l'aide de l'électronique (programme Max/MSP).

Le professeur a également la possibilité d'effectuer des « coupures », c'est à dire d'omettre certaines parties, pour mieux adapter l'étude de l'œuvre aux possibilités de l'élève.

En ce qui concerne la troisième version, la partie électronique peut être réalisée, le cas échéant, par les élèves de la classe d'électro-acoustique sous la conduite de leur professeur en utilisant par exemple le logiciel Max/MSP.

Liu a été écrite à l'attention d'élèves en premier cycle d'études des conservatoires.

Elle est dédiée à Claude GEORGEL, saxophoniste à l'immense talent qui a mené une action pédagogique considérable et dirige une collection de pièces pour saxophone avec ou sans électronique aux éditions Alphonse LEDUC.

François BOUSCH
Avril 2013

Conventions d'écriture :

Hauteur :

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bémol n'existe plus.

Intensités :



De rien ...

... et jusqu'au silence

• Echelle d'intensités :

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

Articulation de la pièce :

La pièce s'articule en 6 parties :

- 1^{ère} partie : mesure 1
- 2^{ème} partie : mesure 18
- 3^{ème} partie : mesures 31
- 4^{ème} partie : mesure 43
- 5^{ème} partie : mesure 63
- 6^{ème} partie : mesure 92

Durée totale de la pièce : 6' 19"

Les parties 3, sons multi-phoniques ; 4, passage improvisé ; et 5, sons incisifs ; peuvent être omises l'une ou l'autre ou bien en totalité, en fonction des objectifs pédagogiques

LIU

Version pour saxophone
alto et sons fixés
Partition en mi bémol

A Claude Georgel

François BOUSCH

♩ = 72

Saxophone

Sons Fixés

0"

p *mp* *mf* *mp*

[6]

Sax

SF

pp *p* *f* *pp* *mf* *p*

[11]

Sax

SF

27"50

p *ff* *f* *pp* *p*

29

Sax

pp sub.

p

C3

SF

pp

p

1'20"83

34

Sax

p

C3

Do

Do

C2

B

SF

p

39

Sax

SF

Improvisation

43

Sax

Réservoir de notes

Sons Fixés : Tacet

Cellules rythmiques

46

Sax

Cellules rythmiques (suite)

Improviser en valorisant les notes et les rythmes indiqués. Durée : environ 1'12"

Ecrire son improvisation si on le souhaite...

48

Sax

Sons aigus...
1'50"

SF

53

Sax

SF

Sons aigus...



58

Sax

SF

Sons aigus...

2'55



tempo libero : durée de chaque "mesure" entre 3 et 5 secondes.

Incisif

Surpris, l'interprète cherche d'où vient le son et joue avec !

63

Sax

SF

3'01"66

Echos...

f *mf* *f* *mf*

f *mp* *p*

70

Sax

mp *mf* *p*

SF

f *pp* *pp*

Brillance...

Diminuer peu à peu la durée des "mesures"

76

Sax

f *mp* *pp* *mf*

SF

pp *pp*

Transpositions enchaînées...

De plus en plus serré

82

Sax

pp *p*

SF

pp *pp*

4'05"

a tempo

86

Sax

5

5

tr

f

SF

ppp

4'18"33

p

92

Sax

p

mp

SF

4'32"50

mp

p

98

Sax

mf

SF

4'47"50

mp

103

Sax

SF

p *mf* *p sub.*

mf

109

Sax

SF

mf *p* *mf* *p sub.*

114

Sax

SF

ff

mf

119

Sax

p *mf*

SF

5'42"50

123

Sax

ff

SF

mf

127

Sax

p *f*

SF

ff

LIU

Version en duo et sons fixés

François BOUSCH

Partition en mib

A Claude Georgel

$\text{♩} = 72$

Sax 1

Sax 2

Sons fixés

0"

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

p

mp

mf

p

mp

6

Sax 1

Sax 2

SF

$\frac{3}{4}$

pp

p

f

pp

mf

p

11

Sax 1

Sax 2

SF

27"50

p

ff

f

pp

p

16

Sax 1

Sax 2

SF

pp

p

mp

ff

45"

C1

Do

p

21

Sax 1

Sax 2

SF

mf

f

p

p

Tc

B

Do

26

Sax 1

Sax 2

SF

p

f

p

mf

6

6

Bb

Do

4/4

4/4

Improvisation

43

Sax 1

Sax 2

Tacet

Réservoir de notes

Cellules rythmiques

46

Sax 1

Sax 2

Cellules rythmiques (suite)

Improviser en valorisant les notes et les rythmes indiqués. Durée : environ 1'12"

Ecrire son improvisation si on le souhaite...

48

Sax 1

Sax 2

Tacet

SF

Sons aigus...
1'50"

53

Sax 1

Sax 2

SF

Sons aigus...

58

Sax 1

Sax 2

SF

Sons aigus...

2'55"



tempo libero : durée de chaque "mesure" entre 3 et 5 secondes.

Incisif

63

Surpris, l'interprète cherche d'où vient le son et joue avec !

Sax 1

Sax 2

SF

f

mf

f

mf

f

mp

p

3'01"66

Echos...

70

Sax 1

Sax 2

SF

mp

mf

p

f

Brillance...
3'25"

76

Sax 1

Sax 2

SF

f

mp

pp

pp

mf

Transpositions enchaînées

82

Sax 1

Sax 2

SF

pp

pp

p

pp

4'05"

De plus en plus serré

86 *a tempo*

Sax 1 *ppp* *f* *tr* *Do* *p*

Sax 2

SF 4'18"33

92

Sax 1 *p* *mp*

Sax 2 *p*

SF 4'32"50 *mp*

98

Sax 1 *mf*

Sax 2 *mp*

SF 4'47"50

103

Sax 1

Sax 2

SF

p *mf* *p sub.*

mf

109

Sax 1

Sax 2

SF

p *mf* *p sub.*

114

Sax 1

Sax 2

SF

ff *mf*

5'30"

119

Sax 1

p *mf*

Sax 2

ff *p*

SF

5'42"50

5/4 3/4

123

Sax 1

ff

Sax 2

mf

SF

6'01"66

5

127

Sax 1

p *f*

Sax 2

ff

SF

tr

B

LIU

Version pour saxophone
et électronique, Max/MSP
Partition en mib

A Claude Georgel

François BOUSCH

$\text{♩} = 72$

Sax

p *mp* *mf*

1
Delay 6666ms

Elec

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

6

Sax

pp *p* *f* *pp*

Elec

$\frac{3}{4}$

11

Sax

p *ff*

2
Fichier son

Elec

ppp

16

Sax

pp *p* *mp*

3

RMod > rvb, fa#4

4

Delay off

RMod

simile

21

Sax

mf *f*

Elec

26

Sax

p *f*

6

6

4/4

4/4

Elec

4/4

29

Sax

pp sub.

C3

C2

Do

5

RMod off

Réverb légère...

3/4

Elec

34

Sax

Do

B

2/4

3/4

Elec

39

Sax

Ta

Bb

Do

Bb

Do

Elec

Improvisation

43

Sax

Réservoir de notes

Cellules rythmiques

46

Sax

Cellules rythmiques (suite)

Improviser en valorisant les notes et les rythmes indiqués. Durée : environ 1'12"

Ecrire son improvisation si on le souhaite...

48

Sax

Elec

53

Sax

Elec



58

Sax

Elec



tempo libero

Incisif

Surpris, l'interprète cherche d'où vient le son et joue avec !

63

Sax

Elec

f *mf* *f* *mp* *mf* *p*

6

Jeu sur l'espace, le délai et son feedback et la transposition (1,618 et 0,618)

Varier les nuances à chaque événement

70

Sax

Elec

76

Sax

Elec

De plus en plus serré

82

Sax

Elec

86 *a tempo*

Sax *ppp* *f* *tr*

Elec

92

Sax *p* *mp*

Elec

Délai 10830 ms

Séquences pré-enregistrées

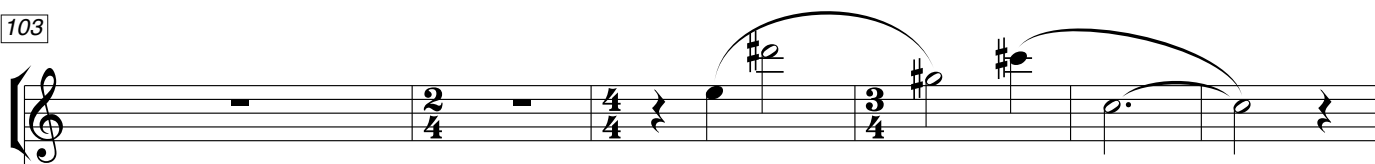
98

Sax *mf*

Elec

103

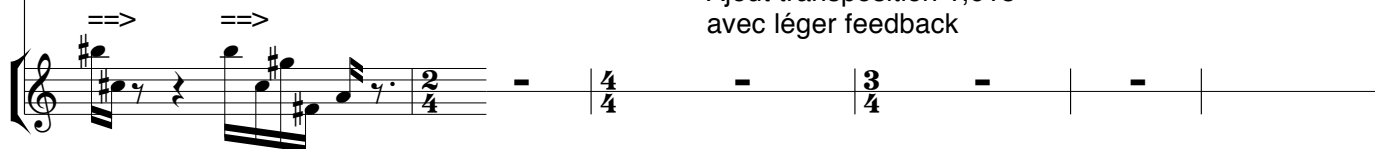
Sax



p ————— *mf* *p sub.*

Ajout transposition 1,618
avec léger feedback

Elec



109

Sax



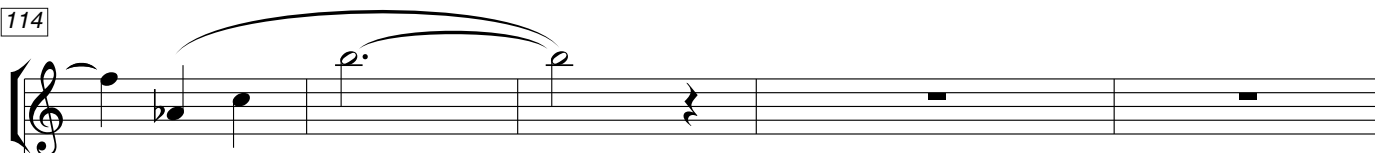
mf

Elec



114

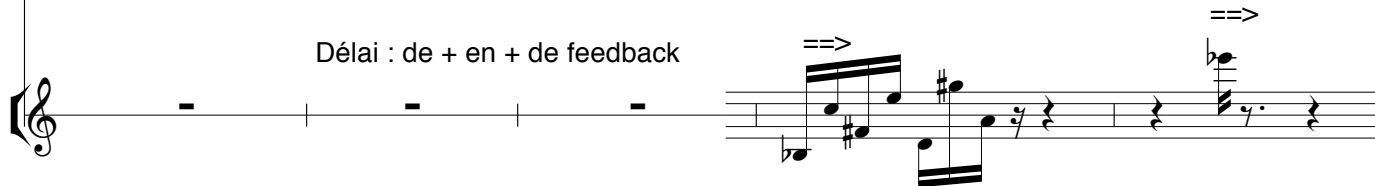
Sax



ff

Délai : de + en + de feedback

Elec



119

Sax

p *mf*

Elec

5/4 3/4

123

Sax

ff

Elec

5

127

Sax

p *f*

Elec

B