

*François BOUSCH*

# Kiku

*À Jean-Louis Vicart*

Pour

**Ensemble instrumental**

*[www.francois-bousch.net](http://www.francois-bousch.net)*

*À Jean-Louis Vicart*

## **Kiku**

2017

Pour ensemble instrumental : flûte, hautbois, clarinette sib, basson, cor en fa, trompette en sib,  
percussion, piano, clavier électronique, quintette à cordes  
2 mn environ

Création le 20 janvier 2018, au Grand Auditorium de la Bibliothèque Nationale de France à Paris,  
par l'ensemble Unis-sons sous la direction de *Jean Louis VICART*,  
dans le cadre de la 15<sup>e</sup> édition de la Semaine du Son.

Participer à une œuvre collective, en relais, est pour moi une aventure aussi difficile que passionnante. Regrouper les compositeurs honorés à maintes reprises par l'ami Jean-Louis VICART pour réaliser cet OSNI musical (Objet sonore non identifiable) est une occasion à ne pas manquer !

Mais comment faire ? Quel thème choisir ?

Pour ma modeste contribution j'ai essayé de m'appuyer sur quelques symboles, toujours riches en sous-entendus, et représentatifs de l'itinéraire du dédicataire. J'ai choisi le symbole de la fleur, et particulièrement celui, emblème de la maison impériale du Japon reconnu pour ses propriétés favorisant la longévité, le chrysanthème. La forme de sa fleur est régulière et ses pétales sont disposés à la façon des rayons du soleil. Ils figurent une rose des vents signe d'espace et de rayonnement.

Le nom japonais de cette fleur est « Kiku ». Il est associé aux notions de durée, de permanence, de stabilité, symbole de joie, de beauté et de perfection.

L'œuvre qui sera ainsi composée par ces compositeurs se présentera comme un véritable bouquet d'harmonies de parfums et de couleurs.

Souhaitons à Jean-Louis de déguster notre OSNI avec délectation ! En toute amitié,

*François Bousch*

Participating in a collective work, in relay, is for me an adventure as difficult as it is exciting. Bringing together the composers honored many times by my friend Jean-Louis VICART to create this musical OSNI (Unidentifiable Sound Object) is an opportunity not to be missed!

But how to do it? Which theme to choose?

For my modest contribution I tried to rely on a few symbols, always rich in innuendos, and representative of the dedicatee's journey. I chose the symbol of the flower, and particularly the one, emblem of the imperial house of Japan known for its properties promoting longevity, the chrysanthemum. The shape of its flower is regular and its petals are arranged like the rays of the sun. They represent a compass rose, a sign of space and radiance.

The Japanese name for this flower is "Kiku". It is associated with the notions of duration, permanence, stability, symbol of joy, beauty and perfection.

The work that will be composed by these composers will be presented as a real bouquet of harmonies of perfumes and colors.

Let us hope that Jean-Louis will enjoy our OSNI with delight! In all friendship,

*François Bousch*

### **Nomenclature :**

1 flûte,  
1 hautbois,  
1 clarinette sib,  
1 basson,  
1 cor en fa,  
1 trompette en sib,  
  
1 percussion : vibraphone, 5 polyblocs,  
  
1 piano,  
1 clavier électronique,  
  
Quintette à cordes

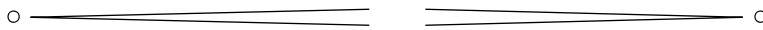
### **Conventions générales d'écriture : (General writing conventions)**

#### *Hauteur : (Pitch)*

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bémol n'existe plus.

*An alteration is valid only once, for a single note, as a result, the natural alteration no longer exists.*

#### *Intensités : (intensity)*



De rien ... *(from silence)* *(to silence)* ... et jusqu'au silence

#### • Echelle d'intensités : (Scale of intensity)

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

## Quelques indications sur la composition :

### *Idée :*

Une fleur qui s'ouvre, un bouquet de saveurs et d'amitiés, une imagination fertile au service de l'art...  
*A flower that opens, a bouquet of flavors and friendships, a fertile imagination at the service of art...*  
à *Jean-Louis Vicart*.

### *Profils mélodiques :*

A partir du prénom et du nom du dédicataire :  
*From the first and last name of the dedicatee:*

Lettres utilisées : (*Letters used:*)

a c e i j l n o r s t u v

### *Jean :*

profil : 3, 2, 1, 4

x                    x                    x                    x

### *Louis :*

profil : 2, 3, 5, 1, 4

                                 x                    x                    x                    x                    x

### *VICART :*

profil : 6, 3, 2, 1, 4, 5

x            x                    x                    x                    x

Les spectres utilisés sont issus du do 1 du violoncelle !  
*The spectra used come from C1 of the cello!*

# Kiku

A Jean-Louis VICART

François BOUSCH

♩ = 72

Fl 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Ob 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Cl en sib *Partie en sib* 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Fg 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Cor en fa *Partie en Fa* 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Trp en sib *Partie en sib* 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bécarre n'existe plus.

Perc 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

5 polyblocs *pp* *mp*

Po 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Clavelec *comme des pizz.* 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

V1 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

V2 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Al 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

Vc *Passer graduellement de sp à asp à sp et ainsi de suite* *sim.* *ppp* *mf*

Cb *Pizz.* *Arco* *balayage de sp à asp et retour* *Pizz.* *Arco* *p* *ppp* *p*

6

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor

Trp

Perc

Po

Clav

V1

V2

Al

Vc

Cb

comme des pizz.

*p*

Vibra

*Red.*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*Red.*

*p*

*sempre simile*

*p*

*sim.*

*ppp*

*sim.*

*ppp*

*balayage de sp à asp et retour*

*Pizz.*

*Arco*

*balayage de sp à asp et retour*

*sempre simile*

*ppp*

*p*

*ppp*

*p*

12

Fl

Ob

Cl

Fg

Doux

Timbrer légèrement

ppp

mf

Cor

sempre simile

p

mf

pp

Trp

Perc

p

mp

\* Red.

f

p

Po

p

mp

pp

tr

f

p

Clav

p

p

V1

sourdine

p

V2

sourdine

p

Al

sourdine

p

Vc

sourdine

p

Cb

8

ppp

\* Red.

16

Fl

Ob

Cl

Fg *sempre simile*  
**ppp** **mf** **ppp**

Cor

Trp **mp** **p**

Perc Vibra **mf** **\* Led. f** **p**

Po *tr* **pp** **mf** **p** **mp** **pp**  
**\* Led.**

Clav **p**

V1 **mf**

V2 **mf**

Al **mf**

Vc **p**

Cb

8



20

Fl

mf

Ob

mf

Cl

mf

6

tr

Fg

mf

ppp

Cor

p

Bien articulé

Trp

f

Perc

6

tr

f

mp

\* Red.

Po

mf

p

mp

pp

Clav

p

V1

f

p

V2

f

p

Al

f

p

Vc

mf

p

Cb

8

23

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor

Trp

Perc

Po

Clav

V1

V2

Al

Vc

Cb

*mf*

*p*

*f*

*pp*

*mf*

*f*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*ppp*

*mp*

*mp*

*pp*

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*tr*

*Jeu d'orgue timbre creux*

*\* Led.*

6

6

6

8

26

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor

Trp

Perc

Po

Clav

V1

V2

Al

Vc

Cb

comme des pizz.

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*pp*

*mf*

*ppp*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

6

6

6

tr

\* Red. *f*

*p*

*f*

\* Red.

ôter la  
sourdine

ôter la  
sourdine

ôter la  
sourdine

ôter la  
sourdine

8

29

Fl

Ob

Cl *tr*

Fg *mf* *f* 6

Cor *p* *mf*

Trp *f* *mf* *pp*

Perc *mp* \* *Red.* *f* *mp* 6

Po *Red.* *p* *mp* *pp* 3 \* *Red.*

Clav *mp* *ppp*

V1 *p* *mp*

V2 *p* *mp*

Al *p* *mp*

Vc *p* *p*

Cb

8



35

Fl

Ob

Cl

Fg

Cor

Trp

Perc

Po

Clav

V1

V2

Al

Vc

Cb

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*Pizz.*

*f*

*f*

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.