

François BOUSCH

JEUX d'EAU

À Anthony MILLET, Barbara FALCO, Lyane LAMOURELLE et leurs élèves

Commande d'Est ensemble

Pour

Ensemble d'accordéons, danse et électronique

www.francois-bousch.net

À dédicace Anthony MILLET, Barbara FALCO, Lyane LAMOURELLE et leurs élèves

JEUX D'EAU

2026

Pour ensemble d'accordéons, danse et électronique

Durée 23 mn15

Commande de l'Établissement Public Territorial Est Ensemble

Création prévue le 23 mai 2026, au Conservatoire de Montreuil,
par les élèves accordéonistes *d'Anthony MILLET*
et danseurs de *Barbara FALCO* et *Lyane LAMOURELLE*,
dans le cadre de la saison musicale du Conservatoire Pina Bausch CRD de Montreuil

À l'initiative d'Anthony Millet soliste international et professeur d'accordéon, le Conservatoire à rayonnement départemental Pina Bausch de Montreuil dirigé par Marc Kurzmann m'a sollicité pour écrire une pièce pour accordéonistes débutants et sons fixés d'une vingtaine de minutes en vue d'un spectacle auquel s'adjoignent les professeurs de danse Mmes Barbara Falco, danse contemporaine et Lyane Lamourelle, danse classique.

Ce projet ambitieux, concerne une trentaine d'élèves, 10 accordéonistes en première ou deuxième année de premier cycle et 20 danseurs en premier cycle.

Il s'inscrit dans le cadre habituel d'une pédagogie de projet, nécessite un investissement important des enseignants, des parents d'élèves et des élèves et une équipe technique (son et lumière). C'est un engagement fort de la Collectivité.

En concertation avec les enseignants, nous avons souhaité : un thème général, nous avons choisi le thème de l'eau ; une interaction musiciens/danseurs, les musiciens joueront par cœur ; une souplesse temporelle ; une partie électronique qui joue le rôle de chef d'orchestre. L'œuvre s'articule en trois tableaux :

- Nuages
- Torrent/Cascades
- Confluence/Mer/Tempête

Des « signatures », courtes séquences solistes ou partagées des accordéonistes, chorégraphiées par des danseurs, s'intercalent entre ces tableaux.

Je remercie chaleureusement les professeurs, leurs élèves et leurs parents, l'équipe technique et administrative, la direction du Conservatoire, le Centre Henri Pousseur de Liège en Belgique, partenaire pour l'électronique, qui ont contribué par leur investissement sans faille à la réussite de ce projet et de cette magnifique aventure artistique et humaine.

François Bousch

At the initiative of Anthony Millet, international soloist and accordion professor, the Pina Bausch Regional Conservatory of Montreuil, directed by Marc Kurzmann, commissioned me to write a piece of approximately twenty minutes for beginner accordionists and fixed sounds, for a performance that will also feature dance teachers Barbara Falco (contemporary dance) and Lyane Lamourelle (classical dance).

This ambitious project involves about thirty students: ten accordionists in their first or second year of undergraduate studies and twenty dancers in their first year.

It falls within the usual framework of project-based learning and requires significant investment from teachers, parents, and students, as well as a technical team (sound and lighting). It represents a strong commitment from the local community.

In consultation with the teachers, we wanted: a general theme, which we chose to be water; and interaction between musicians and dancers, with the musicians playing from memory. Temporal flexibility; an electronic component acting as conductor.

The work is structured in three tableaux:

- Clouds
- Torrent/Cascades
- Confluence/Sea/Storm

“Signatures,” short solo or shared sequences by the accordionists, choreographed by dancers, are interspersed between these tableaux.

I warmly thank the teachers, their students and their parents, the technical and administrative team, the management of the Conservatory, and the Henri Pousseur Center in Liège, Belgium, our electronic partner, who contributed their unwavering commitment to the success of this project and this magnificent artistic and human adventure.

François Bousch

Nomenclature :

Accordéons ; sons fixés, au choix en stéréo ou en quadriphonie.

Danseurs

Disposition des instruments sur scène : (*setting up instruments on the stage*)

En fonction de la chorégraphie imaginée par les professeurs de danse.

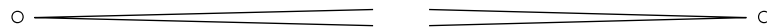
Conventions générales d'écriture : (*General writing conventions*)

Hauteur : (*Pitch*)

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bécarré n'existe plus.

An alteration is valid only once, for a single note, as a result, the natural alteration no longer exists.

Intensités : (*intensity*)



De rien ... (*from silence*)

(*to silence*)

... et jusqu'au silence

- Echelle d'intensités : (*Scale of intensity*)

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

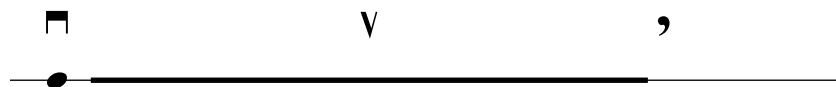
qf = quasi forte

Jeux d'eau

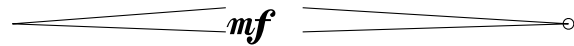
Conventions pour l'accordéon :

Bruit de souffle bouton d'air ouvert :

Souffle départs en canon



pp

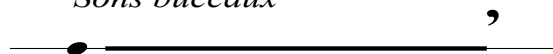


Tirer

Pousser

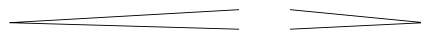
Sons buccaux : souffle chuinté : prononcer :

Sons buccaux



Chu

i



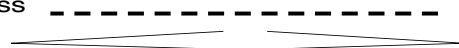
Chu

i

Sons buccaux : souffle sifflé : prononcer :



SS



ss (dents serrées, souffle aigu)

Jeux d'eau

François BOUSCH

Tableau 1
Nuages

Accordéon

Electronics

Bribes

Sons aigus suspendus

40"



Soli, départs en canon Suspensif

Très espacé, chaque note séparée par un silence. Ossia : chacun sa note.

5

Acc.

p < > sim.

Elec.

Accords

1'

1'48

9

Menaçant

Deux groupes. Départ simultané du groupe 1
puis du groupe 2, puis chacun à son rythme

Synchrones,
répéter 3 fois

Acc. *mp* *f*

Elec. *mp* *f*

Sons sourds et graves

Sons aigus

2'15 2'50 2'59



13

Tuilage entre le grave et l'aigu

Trilles

Acc. *mp* *f*

Elec. *mp* *f*

« Cœur » Séquence aiguë Trilles lents Trilles modérés Trilles rapides

3' 3'20 3'30 3'43 3'49

17

Concentré

Acc.

mf

fff

Elec.

4'05

4'20

4'43

Cloche

21

Geyser

Étonné

Effrayé

Pluie

Tacet

Voix Tutti

Oh!

Ah!

bouche fermée

Acc.

mf

f

ppp

Elec.

5'

5'10

5'40

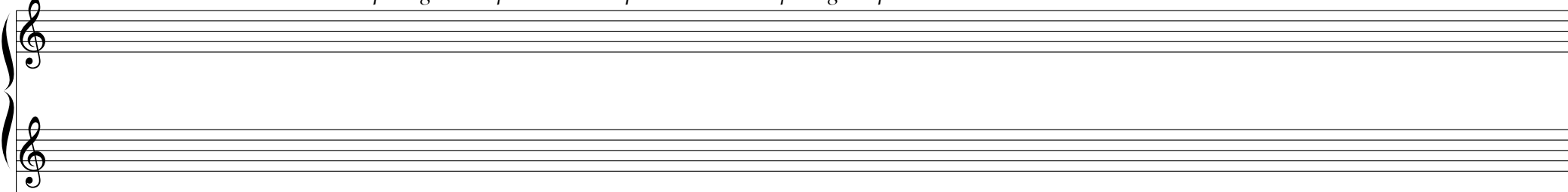
Accordéon

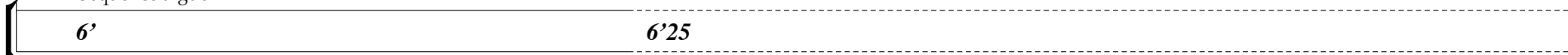
Frappés sur la caisse et le soufflet ad libitum

Séquence aiguë ==>

25

*Signatures**Choisir parmi les dix signatures proposées**Ordre, juxtaposition ou tuilage ad libitum**Chaque signature peut être interprétée en solo ou partagée à plusieurs*

Acc. 

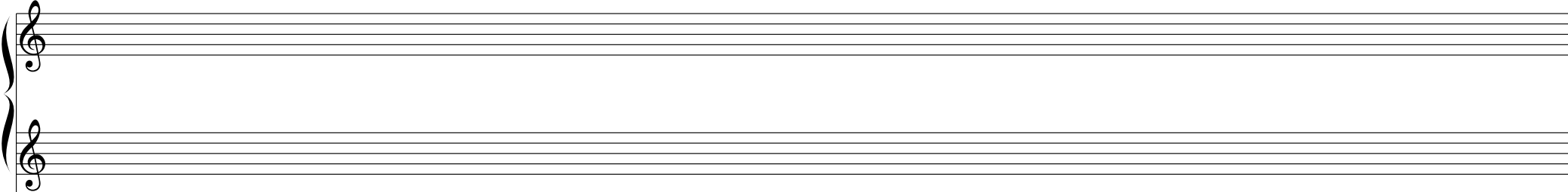
Elec. 

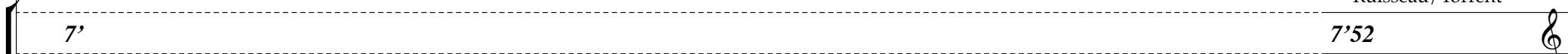
Séquence aiguë ==>

6' 6'25



29

Acc. 

Elec. 

7' Ruisseau / Torrent 7'52 

Tableau 2

33 Émergences

Acc. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Elec. 8' 8'20 8'40

Oiseaux

37 Soli, départs en canon

Acc. *mf* *p* *mp* *mf* *mf* *mf*

Elec. Oiseaux 9' Sons répétés ascendants descendants 9'30

Appels

Glissés ascendants

41

Soli, départs en canon

Acc. *Gliss* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Elec. Son grave ascendant tournant
10'

*Battements aigus*

45

Soli, départs en canon

Acc. *f* *f* *tr* *accel...* *G.P.*
5 sec.

Elec. Sons aigus Trilles crescendo *10'30* *10'37* *10'55*

Cascades

49

*Tutti**Gliss**Soli, départs en canon**Gliss**Gliss**Gliss*

Acc. *p* < *mf*

Elec. Sons descendants tournants *11'*

Accords descendants *11'08*

Detailed description: This musical score for 'Cascades' is divided into two systems. The first system (measures 49-52) features the Accordion (Acc.) playing a series of glissandos (indicated by wavy lines) on a single note, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf). The Electric guitar (Elec.) part consists of descending arpeggiated chords. The second system (measures 53-56) continues the Accordion glissandos, with dynamics returning to p and mf. The Elec. part continues with descending arpeggiated chords. The score is marked with repeat signs and a final measure with a dashed line and an arrow.

Bouillonnements

53

Soli, départs en canon

Acc. *mp* < *f* < *mp* < *f*

Elec. Ré grave et bruit sourd *11'30*

Detailed description: This musical score for 'Bouillonnements' is divided into two systems. The first system (measures 53-56) features the Accordion (Acc.) playing arpeggiated chords with dynamics ranging from mezzo-piano (mp) to forte (f). The Electric guitar (Elec.) part consists of a sustained low note (Ré grave) and a low, muffled sound (bruit sourd). The second system (measures 57-60) continues the Accordion arpeggiated chords, with dynamics ranging from mp to f. The Elec. part continues with the sustained low note and muffled sound. The score is marked with repeat signs and a final measure with a dashed line and an arrow.

61

frapper la feuille entre les deux mains
jouer le rythme trois fois : synchrone

Tacet

Acc.

Elec.

Rythme 5 fois
13'08

Grains crescendo
13'18

Sons tournants
13'25

séquence aiguë ==>
13'30

65

Signatures

Choisir parmi les dix signatures proposées
 Ordre, juxtaposition ou tuilage ad libitum
 Chaque signature peut être interprétée en solo ou partagée à plusieurs

Acc.

Elec.

14'

14'18

69

Acc.

Elec.

15'



73 *Tableau 3*
Confluence

Acc.

tacet

Elec.

16'

16'24

16'44

77

Vagues

Souffle départs en canon

Acc.

pp

mf

Elec.

vagues et grains

17'

81

*Vent**Chacun à son rythme, départs en canon**Sons buccaux*

Chu

i

ss

mf

Acc.

Elec.

vent et chuchotements

*18'**18'15**18'45*

85

*Pluie**Papier A4**Tacet**Frappés sur la caisse et le soufflet ad libitum**Chiquenaudes*

>

>

>

*secouer**froisser**déchirer !!!**p**f*

Acc.

Elec.

pluie, orage au loin

papier secoué

papier secoué en crescendo

*19'**19'10**19'15**19'30*

Grêle

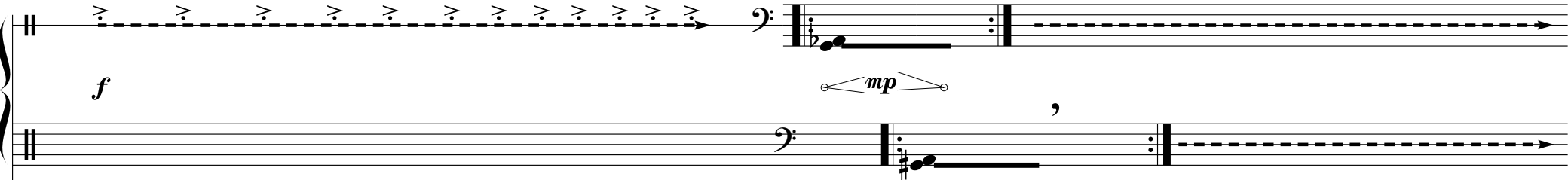
Menaçant

89

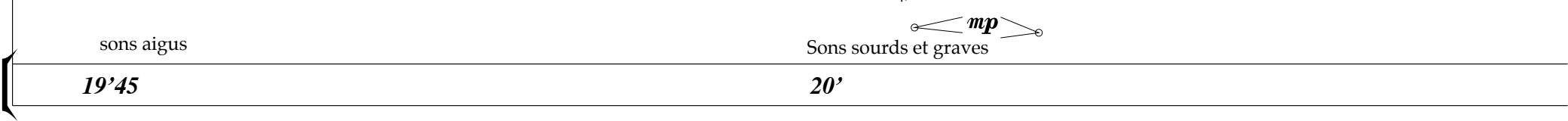
Bruits secs
Bouton d'air relâché brusquement, chacun à son rythme

Deux groupes. Départ simultané du groupe 1
puis du groupe 2, puis chacun à son rythme

Acc.



Elec.





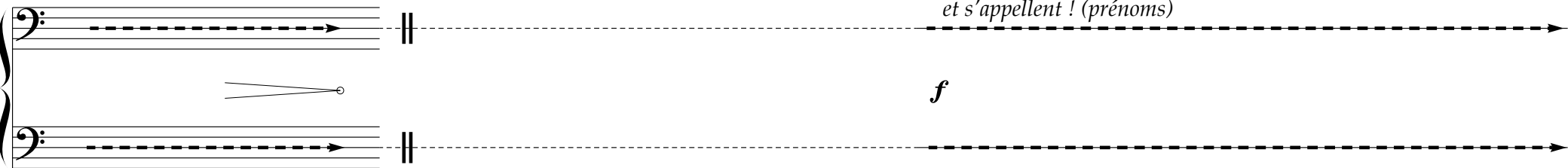
Blizzard

Tempête

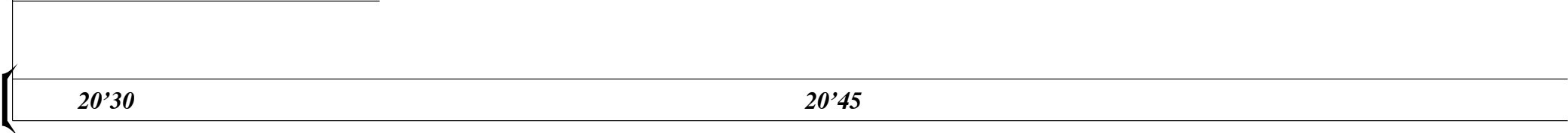
93

Les enfants se déplacent et se répartissent sur la scène
et s'appellent ! (prénoms)

Acc.



Elec.



97

*Clusters ad lib.**Surpris !*

Acc. *Accordéon* *f*

Elec. *tempête et grains* *21'* *21'12* *21'15* *Geyser* *21'30* *sfz* *accords mouvants*

Voix Tutti *f* oh!

101

solo

Acc. *Accordéon* *p* *p*

Elec. *21'55* *22'10*

14
105

solo

Acc.

p

p

Elec.

22'25

22'40



109

Tutti

Chacun à son rythme

Acc.

mf

Tacet

Elec.

22'50

23'

23'10

Signatures

129

1

tr ~~~~~*Gliss.*

2

frappés

Acc.

p *mf**p* *f**f* *p* *mf*

Elec.



133

3

*Gliss.**Gliss.*

Acc.

p *mf**p* *f**f* *p*

Elec.

137

4

Acc. *f* *mf* *p* *mf* *f* *p*

Elec.

141

5

Acc. *p* *f* *p* *mf* *p* *p*

Elec.

Gliss.

145 **6**

Acc. *souffle* *frappés*

f f p mp mf p f p

Elec.

7

149 *Relâcher vivement
le bouton d'air*

Acc. *Bruits secs*

mf f p f

Elec.

153

8

Acc. *p* *accel.* *f* *Gliss.* *p* *mf* *p* *f*

Elec.

157

9

Acc. *p* *mp* *mf* *tr* *Gliss.* *p* *f* *p* *f*

Elec.

10

161

Acc.

tr   ,

p   *p*  *mp*  *mf*  *f*  *f*  *p* 

Gl.  , *Gl.*  ,

Elec.

165

Acc.

mp  *f* 

Elec.