

François BOUSCH

GRAOULLY

*À Marcel Wengler
et au
Luxembourg Sinfonietta*

Sélectionné aux World Music Days 2007 à Hong Kong

Pour

Orchestre de chambre

www.francois-bousch.net

À Marcel Wengler et au Luxembourg Sinfonietta

GRAOULLY

2006

Pour orchestre de chambre

9 mn

Commande de Organisme

Création le 2 mai 2007 à l'Arsenal de Metz, par le Luxembourg Sinfonietta, dans le cadre de Luxembourg capitale européenne de la Culture

Texte de programme :

En 2006, *Marcel Wengler*, chef d'orchestre de renom et Président de la section luxembourgeoise de la Société Internationale pour la musique contemporaine m'a demandé d'orchestrer ma pièce *Dragon* qu'il avait particulièrement apprécié. Graouilly a été interprété dans le cadre des manifestations organisées par la ville de Luxembourg, capitale européenne de la culture 2007 et sélectionné par le jury international de la Société Internationale pour la musique contemporaine en vue de sa programmation lors des World Music Days 2007 à Hong Kong. Le public fût conquis et Graouilly a été éditée en CD.

Un grand merci à *Marcel Wengler* pour son interprétation magnifique et à tous les musiciens du *Luxembourg Sinfonietta* : *Thomas Meyer*, clarinette ; *Marcel Lallemand*, clarinette basse ; *Guy Goethals*, saxophone soprano ; *François Breger*, saxophone alto ; *Kristina Mascher-Turner*, cor d'harmonie ; *Patrick Krysis*, tuba ; *Maurizio Spiridigliozzi*, accordéon ; *Alla Tolkacheva*, mandoline ; *Zénon Bialas*, piano ; *Bob Morhard*, percussion ; *Vania Lecuit* et *Anastasia Milka*, violons ; *Petar Mladenovic*, alto ; *Djordje Milosevic*, violoncelle.

François Bousch

In 2006, *Marcel Wengler*, renowned conductor and President of the Luxembourg section of the International Society for Contemporary Music asked me to orchestrate my *Dragon* piece which he particularly appreciated. Graouilly was performed as part of the events organized by the city of Luxembourg, European Capital of Culture 2007 and selected by the international jury of the International Society for Contemporary Music for its programming at World Music Days 2007 in Hong Kong . The audience was conquered and Graouilly was published on CD.

A big thank you to *Marcel Wengler* for his magnificent performance and to all musicians of the *Luxembourg Sinfonietta*: *Thomas Meyer*, clarinet; *Marcel Lallemand*, bass clarinet; *Guy Goethals*, soprano saxophone; *François Breger*, alto saxophone; *Kristina Mascher-Turner*, French horn; *Patrick Krysis*, tuba; *Maurizio Spiridigliozzi*, accordion; *Alla Tolkacheva*, mandolin; *Zeno Bialas*, piano; *Bob Morhard*, percussion; *Vania Lecuit* and *Anastasia Milka*, violins; *Petar Mladenovic*, viola; *Djordje Milosevic*, cello.

François Bousch

Nomenclature :

1 saxophone soprano
1 saxophone alto (1 triangle fin et aigu et 1 vibraslap sur pied)
1 clarinette sib,
1 clarinette basse sib (1 triangle fin et aigu et 1 vibraslap sur pied)
1 cor
1 tuba
2 violons
1 alto
1 violoncelle
1 piano
1 percussion : vibraphone, gong thaïlandais lab 1 riche en partiels, 5 blocs chinois ou à défaut 5 polyblocs.

Disposition des instruments sur scène : (*setting up instruments on the stage*)



Conventions générales d'écriture : (*General writing conventions*)

Hauteur :

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bécarré n'existe plus.

An alteration is valid only once, for a single note, as a result, the natural alteration no longer exists.

- Echelle en quarts de tons :



Intensités : (*intensity*)



De rien ... (*From silence...*) (...*to silence*) ... et jusqu'au silence

- Echelle d'intensités : (*Scale of intensity*)


ppp pp qp p mp mf qf f ff fff


qp = quasi piano


qf = quasi forte

Conventions particulières d'écriture : (*Special writing conventions*)

Sons buccaux :

-  prononcer l'attaque « t » et la sifflante « ss » aiguë

-  Cf. alphabet phonétique international. « Chanter » en imitant un son de tabla

-  « ss » sifflantes aiguës sans attaque qui prolonge dans l'espace les « tss » précédentes.

GRAOULLY

François BOUSCH

Tempo: $\text{♩} = 120$ (measures 1-3, 15), $\text{♩} = 60$ (measures 4-5), $\text{♩} = 120$ (measure 15)

Instrumentation: Sax sop, Sax alto, Cl, Cl b, Cor, Tuba, V1, V2, Alto, Vc, Mand., Acc., Piano, Perc.

Measure Numbers: 1, 4, 5, 8, 15

Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *ppp*, *fz*, *Red.*

Performance Instructions: *Pizz*, *Red.*, *ppp*, *f*, *fz*

♩ = 60

6

Sax sop

Sax alto

Cl

Cl b

Cor

Tuba

V1

V2

Alto

Vc

Mand.

Acc.

15

Piano

Perc.

Sax sop ♩ = 60
 Sax alto ♩ = 120
 Cl ♩ = 120
 Cl b ♩ = 120
 Cor
 Tuba
 V1
 V2
 Alto
 Vc
 Mand.
 Acc.
 Piano
 Perc.

Musical score for a jazz ensemble, page 3. The score includes parts for Saxophone (Soprano and Alto), Clarinet (Soprano and Bass), Cor Anglais, Tuba, Violins (V1 and V2), Alto Saxophone, Violoncello, Mandolin, Accordion, Piano, and Percussion. The music is in 2/4 time and features various dynamics (f, mp, qf, ppp, p) and articulations (tr, legato). The score is divided into measures 11-14, 15-18, and 19-22. The key signature has one sharp (F#).

16

Sax sop

Sax alto

Cl

Cl b

Cor

Tuba

V1

V2

Alto

Vc

Mand.

Acc.

Piano

Perc.

p *mp* *mf*

tr

legato *p*

legato *p*

legato *p*

8

15

*

♩ = 120

21

Sax sop

Sax alto

Cl

Cl b

Cor

Tuba

V1

V2

Alto

Vc

Mand.

Acc.

Piano

Perc.

♩ = 60

25

Sax sop

Sax alto

Cl

Cl b

Cor

Tuba

V1

V2

Alto

Vc

Mand.

Acc.

Piano

Perc.

pp *mf*

p *mp* *mf* *p*

p *mf*

ppp *mf* *p* *sub.*

ppp *mf* *p* *sub.*

pp *mf* *p* *legato*

pp *mf* *p* *legato*

v

Jouer le lab 0, tout en effleurant la corde à l'intérieur du piano pour obtenir les harmoniques

sfz

29

Sax sop

Sax alto

Cl

Cl b

Cor

Tuba

V1

V2

Alto

Vc

Mand.

Acc.

Piano

Perc.