

François BOUSCH

États d'âmes

À Georges Brassens

Pour

**Saxophone soprano, ½ clarinette et clarinette basse
et accordéon de concert**

www.francois-bousch.net

À Georges Brassens

États d'âmes

2022

Pour saxophone soprano, ½ clarinette et clarinette basse et accordéon de concert

5 mn environ

Création le 9 septembre 2022 en Avignon, avec

Éva BARTHAS, saxophone,
Joséphine BESANÇON, clarinette,
Anthony MILLET, accordéon,

Dans le cadre du spectacle de *Laurent MONTEL* « B. comme Georges »

Interprété avec la même formation lors des journées européennes du patrimoine,
le dimanche 18 septembre 2022 au Manoir de Jaugette, 36290 Obterre.

Texte de programme :

Comment accompagner la poésie musicale de Georges Brassens, souligner ses méliques singuliers et ses textes pleins d'humour, ses clin d'œil érotiques, ses références helléniques ?

La formation en trio choisie : saxophone, clarinette et accordéon ; à laquelle s'adjoint la guitare et le chant habituel, donne à ses chansons un paysage sonore inédit.

Dans mon hommage à celui que j'ai eu la chance de rencontrer grâce à son contrebassiste Pierre Nicolas avec lequel je partageais la scène de temps à autre, j'ai voulu mettre en relief son environnement privilégié et la ville de Sète qu'il aimait tant, « État d'âmes » de ces magnifiques rencontres.

François Bousch

Program note :

How to accompany the musical poetry of Georges Brassens, underline his singular melismas and his humorous texts, his erotic winks, his Hellenic references?

The chosen trio formation: saxophone, clarinet and accordion; to which is added the guitar and the usual vocals, gives his songs a unique soundscape.

In my tribute to the one I had the chance to meet thanks to his bassist Pierre Nicolas with whom I shared the stage from time to time, I wanted to highlight his privileged environment and the city of Sète that he loved. so much, "State of souls" of these magnificent encounters.

François Bousch

Nomenclature :

Saxophone soprano

Clarinete sib jouée en ½ clarinete (corps du bas relié à l'embouchure), et clarinete basse

Accordéon de concert

Disposition des instruments sur scène : (*setting up instruments on the stage*)

Selon le spectacle, en arc de cercle.

Conventions générales d'écriture : (*General writing conventions*)

Hauteur : (*Pitch*)

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bécarré n'existe plus.

An alteration is valid only once, for a single note, as a result, the natural alteration no longer exists.

Intensités : (*intensity*)



De rien ... (*from silence*) (to silence) ... et jusqu'au silence

- Echelle d'intensités : (*Scale of intensity*)

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

Conventions particulières d'écriture : (*Special writing conventions*)

Saxophone :

Sons multiphoniques : le doigté proposé donne le résultat écrit. Toutefois, celui-ci peut varier plus ou moins selon la facture de l'instrument et la finesse de l'anche. En cas d'impossibilité à obtenir le résultat écrit, choisir un doigté qui donne un résultat identique ou approché, mais cohérent et équilibré. Ce résultat doit s'intégrer « harmonieusement » avec le contexte. Avec certains instruments la nuance indiquée n'est pas réalisable. Dans ce cas jouer la nuance la plus proche possible sans forcer le son.

Les sons multiphoniques sont issus du magnifique travail réalisé par Daniel Kienzy dans son ouvrage « Les sons multiples au saxophones » aux éditions Salabert.

Multiphonic sounds: the suggested fingering gives the written result. However, this can vary more or less depending on the craftsmanship of the instrument and the fineness of the reed. If it is impossible to obtain the written result, choose a fingering that gives an identical or approximate result, but coherent and balanced. This result must integrate "harmoniously" with the context. With some instruments the shade indicated is not achievable. In this case play the nuance as close as possible without forcing the sound.

The multiphonic sounds come from the magnificent work done by Daniel Kienzy in his book "Les sons multiples au saxophones" published by Salabert.

The image displays two staves of musical notation, each containing six measures of saxophone multiphonic sounds. Above each note, a fingering diagram is provided, consisting of a vertical column of five dots representing the keys on the saxophone. The notes are labeled with their corresponding fingering diagrams and instrument models.

Staff 1:

- Measure 1: Note G4, fingering C1 (open), instrument K52.
- Measure 2: Note G4, fingering C2 (closed), C5 (open), C (closed), instrument K88.
- Measure 3: Note G4, fingering C1 (closed), Bb (closed), C (closed), instrument K13.
- Measure 4: Note G4, fingering C1 (open), instrument K52.
- Measure 5: Note G4, fingering Ta (open), Bb (closed), Eb (closed), instrument K64.
- Measure 6: Note G4, fingering C1 (open), instrument K51.

Staff 2:

- Measure 1: Note G4, fingering C1 (closed), Bb (closed), C (closed), instrument K6.
- Measure 2: Note G4, fingering Ta (closed), Bb (closed), Eb (closed), instrument K3.
- Measure 3: Note G4, fingering C1 (closed), Bb (closed), C (closed), Eb (closed), instrument K9.
- Measure 4: Note G4, fingering C1 (closed), Bb (closed), C (closed), instrument K13.
- Measure 5: Note G4, fingering C1 (closed), C2 (closed), instrument K76.

Etats d'âmes 2022

F. Bousch

$\text{♩} = 56$

Sax

souffle seul
comme un ressac

tr

Cl

sirène de bateau

f

Acc

suspendu

ppp

souffle seul
comme un ressac

v

m.d. soufflet

f

7

Sax

simile

tr

f

tr

Cl

sirène de bateau

f

Acc

suspendu

ppp

souffle

m.d. clavier muet

écume *Gliss. lent*

p

f

79

Sax

Cl

Acc

voisé

mf

f

p

legato

legato

p

ff

p

mf

83

Sax

Cl

Acc

bisb.

mf

f

mp

f

bisb.

comme un cri de joie!

voisé

ff

p

f

mf

ff

● C1
 ● Bb
 ● C
 ● Eb

87 K9

Sax

Cl

Acc

les petites notes legato
ord.

p *mp* *mp*

p *f* *p* *f* *mf*

● C1
 ● Bb
 ● C

● C1
 ● Bb
 ● C

91 K13 K76

Sax

Cl

Acc

mf *mp* *mf*

ff *p*

132

Sax

souffle seul

tr

mp

Cl

Acc

m.d. clavier muet

Gliss. lent

p

m.d. soufflet

mp

mp

137

Sax

tr

mp

mp

Cl

sirène de bateau

Enchaîner dans un même geste le clavier muet

sim. Gliss. lent

p

f

legato

ppp

6

6

141 *suspendu*

Sax *pp*

Cl

Acc *pp* 6

143

Sax *ppp*

Cl

Acc *tr*