

Poème de Brigitte GYR
Musique de François BOUSCH

Avouer

Pour

Ténor, saxophone soprano et piano

www.francois-bousch.net

Avouer

2011

Pour Ténor, saxophone soprano et piano

Durée : 5' environ

Poème de *Brigitte GYR*

Musique de *François BOUSCH*

Création le 18 juin 2011, à la Maison des pratiques artistiques amateurs, auditorium Saint-Germain à Paris, par l'ensemble Spirales avec *Damien TOP* ténor-récitant, *Marc SIEFFERT* saxophone, *Christine MARCHAIS* piano, dans le cadre du 34° Festival franco-anglais de poésie

Poème

Confession

Avouer

L'étreinte interdite dans
L'eau trouble de la mare

avouer

son étroite demeure
notre demeure
de porche nocturne

avouer

ce rêve de toi à moi consumé
la fièvre d'un chemin empaillé
et la rosée
qui au matin nous mouilla

avouer

la mort du chaton bleu
dans la clairière
doigté maladroit
sur un clavier

avouer

la mélancolique poussière
de l'avouable
l'inavouable gaité du geste impur

Nomenclature :

Ténor-récitant

Saxophone soprano

Piano

Conventions générales d'écriture :

Hauteur : Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bécarre n'existe plus.

Intensités :

De rien ...  ... et jusqu'au silence

• Echelle d'intensités :

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

Résonances :

Piano : utiliser la pédale et la demie-pédale pour contrôler les résonances en fonction de la musique et de l'acoustique de la salle. Les résonances longues sont souhaitées.

Articulation de la pièce :

La pièce s'articule en 3 parties :

1^{ère} partie : mesure 1 ; 2^{ème} partie : mesure 9 ; 3^{ème} partie : mesure 16 ; 4^{ème} partie : mesure 28; 5^{ème} partie : mesure 39 à la fin

Conventions particulières d'écriture :

Saxophone soprano :

- Mesure 2 : dire le texte en chuchotant
- Mesure 4: les sons fantômes se transforment peu à peu vers le jeu ordinaire et se stabilisent en multiphonique qui se transforme en trille de couleur.
- Mesure 8 : trille de couleur (bisbigliando) de rapide à lent.

tr 

- N.B. : Multiphonique : le doigté proposé donne le résultat écrit. Toutefois, celui-ci peut varier plus ou moins selon la facture de l'instrument et la finesse de l'anche. En cas d'impossibilité à obtenir le résultat écrit, choisir un doigté qui donne un résultat identique ou approché, mais cohérent et équilibré. Ce résultat doit s'intégrer « harmoniquement » avec les autres parties. Avec certains instruments la nuance indiquée n'est pas réalisable. Dans ce cas jouer la nuance la plus proche possible sans forcer le son.

Piano :

- Mesure 1 : jeu sur le clavier : pédale de résonance enfoncée, jouer la note indiquée tout en étouffant le son avec le doigt de l'autre main appuyé sur les cordes concernées, près du sillet. On obtient une sorte de pizzicato résonnant.
- Mesures 2 et suivantes : chuchoter « avouer »
- Mesures 16 et 28 : les notes fff sont suivies d'un écho.
- Mesure 32 : harmoniques complexes : jouer les sons indiqués sur le clavier, pédale de résonance enfoncée, tout en effleurant avec un doigt les cordes de cette même note à l'intérieur du piano de façon à obtenir les sons résultants indiqués. Selon la position du doigt sur les cordes, les résultats sont différents.
- Mesure 31 : jeu dans le piano : pizz. du la 0, puis rapprocher lentement la corde adjacente pour obtenir un zingage par une brève mise en contact.

Avouer

Chuchoter sur le souffle

Ténor *mf*
A vouer

Sax soprano *Chuchoter en écho*
pp
A vouer

Piano *Chuchoter en écho*
ff
p A vouer
f

Red. * Red.

Ténor 4
l'é trein t'in ter di te dans l'eau trou ble de la

Sax sop *Sans fantômes* *timbré peu à peu* *ord.*
6 6 6 6 6

Piano *p*

*

12

Ténor

son é troi te de meu re no tre de meu re de por che noc tur ne

Sax sop

tr *tr* *tr* *tr*

p *mf*

Piano

p

And.

15

Ténor

pp

3 *2*
4 *4*

a vouer

Sax sop

p *p* *ppp*

Piano

ppp *fff* *fff* *p*

And. fff *p* *ppp*

5 *3* *3* *5*

Sva

18

Ténor

ppp

a vouer a vouer

Sax sop

Ta

Eb

p

Piano

8va

p *ppp* *ppp* *f*

* Red.

21

Ténor

ce rê ve de toi à moi consu mé la fiè vre d'un chemin em pa

Sax sop

f

Piano

ppp *p*

* Red.

24

Ténor

illé et la ro sé e qui au ma tin nous mou

Sax sop

ppp

Piano

Comme une harpe

27

Ténor

illa a vou

Sax sop

p p ppp

Piano

Déchirant
mf

fff *fff* *p*

fff *p* *ppp*

30

Ténor

er

Sax sop

Vindicatif
"Avouer"

ppp

Piano

p *ppp* *Vindicatif* *ppp*
"Avouer"

pizz. *Zingage*

sffz *8vb*

33

Ténor

Désolé

p *mf* *p*

la mort du cha tonbleu dans la clai riè re doigté ma la

Sax sop

Piano

Harmoniques

p

8vb