

*François BOUSCH*

# Ange Lumière

Pour

**Mezzo-soprano, saxophone alto et piano**

*[www.francois-bousch.net](http://www.francois-bousch.net)*

# ANGE LUMIÈRE

2016

Pour Mezzo-soprano, saxophone alto et piano

Durée : 5' environ

Création de la première version le 13 juin 2015 à Paris par l'ensemble Spirales avec  
Anne LE COUTOUR mezzo-soprano, Marc SIEFFERT saxophone alto et Christine MARCHAIS  
piano, dans le cadre du 38° FESTIVAL FRANCO-ANGLAIS de POÉSIE.

## Poème de François BOUSCH

Ange,  
Accueilles-moi dans la galaxie,  
Être entouré d'étoiles  
Vivre la lumière...

Attention au trou noir,  
Au trou noir vorace !  
Un quasar qui absorbe tout  
Les étoiles et la lumière !

Un long filament lumineux.

Le temps n'est pas  
Le temps n'est plus  
Le temps...

Tic Tac Tic Tac...  
... a disparu !

Éther, éternité,  
Lumière, filament,  
Ondes douces nuées,  
Pluie de lumières.

Espaces

## Nomenclature :

Mezzo-soprano, Saxophone alto, Piano

### Conventions générales d'écriture :

**Hauteur :** Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bémol n'existe plus.

### Intensités :

o ————— o  
De rien ... ... et jusqu'au silence

#### • Echelle d'intensités :

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

### Résonances :

Piano : utiliser la pédale et la demie-pédale pour contrôler les résonances en fonction de la musique et de l'acoustique de la salle. Les résonances longues sont souhaitées.

### Articulation de la pièce :

La pièce s'articule en 8 sections :

Mesure 1 à 25 : 1<sup>ère</sup> partie

Mesures 26 à 42 : 2<sup>ème</sup> partie

Mesures 43 à 52 : 3<sup>ème</sup> partie

Mesures 53 à 80 : 4<sup>ème</sup> partie

Mesures 81 à 94 : 5<sup>ème</sup> partie

Mesures 95 à 109 : 6<sup>ème</sup> partie

Mesures 110 à 134 : 7<sup>ème</sup> partie

Mesures 135 à 139 : conclusion.

### Conventions particulières d'écriture :

#### Mezzo-soprano :

- Mesures 81 et suivantes : caractère planant.
- Mesures 95 et suivantes : diction très articulée des « clac clac », jeu de ping pong avec le saxophone.
- Mesures 113 et suivantes : rythme souple.
- Mesures 136 et suivantes : interrogatif et suspendu.

#### Saxophone alto :

- Mesure 4 : imiter un son de souffle à l'envers.
- Mesure 24 et suivantes : sons multi-phoniques : le doigté proposé donne le résultat écrit. Toutefois, celui-ci peut varier plus ou moins selon la facture de l'instrument et la finesse de l'anche. En cas d'impossibilité à obtenir le résultat écrit, choisir un doigté qui donne un résultat identique ou

approché, mais cohérent et équilibré. Ce résultat doit s'intégrer « harmoniquement » avec les autres parties. Avec certains instruments la nuance indiquée n'est pas réalisable. Dans ce cas jouer la nuance la plus proche possible sans forcer le son.

- Les sons multi-phoniques sont issus des ouvrages de Jean-Marie LONDEIX et Daniel KIENTZY. Dans l'ordre d'apparition : L23, L39, K8,.
- Mesure 71: bisb. Signifie bisbigliando, trille du son lui-même.
- Mesures 97 et suivantes : jeu de ping pong avec la partie de mezzo-soprano.
- Mesures 110 et suivantes : staccato, dans l'esprit de la danse, intense et passionné.

### *Piano :*

- N.B. : Les notes losangées sont jouées à l'intérieur du piano.
- Bien respecter les pédales, les résonances sont voulues, elles peuvent être légèrement atténuées selon l'acoustique du lieu.
- 
- Mesures 1 et suivantes : jeu sur le clavier : pédale de résonance enfoncée, jouer la note indiquée tout en étouffant le son avec le doigt de l'autre main appuyé sur les cordes concernées, près du sillet. On obtient une sorte de pizzicato résonnant.

étouffer l'attaque  
près du sillet +

Piano

*sempre*

- 
- 
- Mesures 3 et suivantes : jeu dans le piano : frapper les cordes graves la main à plat.

frapper sur les cordes  
main à plat

*f*

- 
- 
- Mesures 4 et suivantes : jeu dans le piano : pizzicato des la, sib et dob 0 ; puis rapprocher lentement la corde adjacente pour obtenir un zingage par une brève mise en contact.

Rapprocher la corde  
adjacente pour obtenir  
le zingage

Pizz. Zingage

Z

- 
- 
- Mesure 19 : harmoniques complexes : jouer les sons indiqués sur le clavier, pédale de résonance enfoncée, tout en effleurant avec un doigt les cordes de cette même note à l'intérieur du piano de

façon à obtenir des sons résultants harmoniques complexes. Selon la position du doigt sur les cordes, les résultats sont différents.

- 



- 

- Mesures 21 et suivantes : les arpèges souples, imiter une harpe !
- Mesure 26 : jeu sans pédale, bien articulé, en gardant les quatre notes au fur et à mesure. Bien respecter les accents.

- 

- Mesures 43 et suivantes : jeu dans le piano : pincer les cordes avec l'ongle.



- 

- 

- Mesure 77 : cluster chromatique registre grave.



- 

- 

- mesure 104 et suivantes : jeu d'échos

# ANGE LUMIÈRE

Poème et Musique : François BOUSCH

♩ = 60

Mezzo

Sax alto *Partie en mib*

Piano

étouffer l'attaque près du sillet +

*sfz*

frapper sur les cordes main à plat

*Red. sempre*

*f*

4

Mezzo

Sax

Piano

*pp*

an - - - -

*Souffle* Comme un son à l'envers

*sfz*

*ppp*

*tr*

*ff* *Pizz.* Rapprocher la corde adjacente pour obtenir le zingage

*f*

Mains à plat

*p*

*Gliss. très lent...*

*8vb - J*

8  $\text{♩} = 144$  *f*

Mezzo

Sax

Piano

*mf*

15

15

*tr*



11

Mezzo

Sax

Piano

15

15

*p* *f*

*red.*

non synchrone, irrégulier





26

♩ = 144

Mezzo

Sax

Piano

senza pedale

*ff*

*p*

8ve

Ta Bb

tr

Red.

\*

30

*mf*

Mezzo

Sax

Piano

é - tre

*mf*

*p*

tr

Red.

\*

34

*f*

Mezzo

ê - tre en -

Sax

*mf*

*p*

Piano

*ff*

*p*

*ff*

38

*ff*

Mezzo

- tou - ré d'é - toi - les

d'é - é - - toi - - - - les

Sax

*ff*

Piano

1. ed.

\*

42

♩ = 60

*rubato*

Mezzo

Sax

Piano

*Pincer la corde* *ord.* *Pincer* *ord.*

*pppp*



46

*p*

Mezzo

vi -

Sax

Piano

*Pincer* *Pincer* *étouffer*

*ord.* *sffz*