

François BOUSCH

ABÎMES INSONDABLES

À Gilles DUROT, Victor HANNA et Anthony MILLET

Commande du trio K/D/M

Pour

Pour accordéon, vibraphone, marimba et gong

www.francois-bousch.net

A Gilles DUROT, Victor HANNA et Anthony MILLET

ABÎMES INSONDABLES

2016

Pour accordéon, vibraphone, marimba et gong

Durée 12 mn environ

Commande du trio K/D/M

Création le 12 janvier 2017, par *l'ensemble K/D/M*, dans le cadre de la journée organisée par les ensembles Aleph et K/D/M en hommage au compositeur au CRD d'Évry (Essonne).

Abîmes insondables, commande de l'ensemble K/D/M, a été créé le 12 janvier 2016 au CRD d'Évry, dans le cadre de la journée qui m'a été consacré par les ensembles Aleph et K/D/M à l'occasion de mes 70 printemps.

Cette œuvre est une réflexion sur la perception du temps, le temps sidéral, cosmique et « infini » et de l'énergie, cette énergie qui compose le cosmos avec ses aspérités, nœuds de lumières, gaz et agrégations de matière, puits gravitationnels, qui profilent galaxies, étoiles et planètes. Elle s'articule en deux grandes parties : une première partie poétique exprimant élans, tensions, reflets, miroitements, scintillements, fulgurances et ruptures, une seconde partie « dansée », de la fureur à l'évanescence, l'insondable, du son au bruit, au souffle, à l'épuisement, lente descente aux abîmes jusqu'à l'impalpable.

Abîmes insondables est dédiée à *Gilles DUROT, Victor HANNA et Anthony MILLET*, musiciens à l'immense talent, salués dans la dédicace de leur premier disque par *Pierre BOULEZ*.

François BOUSCH

Abîmes insondables (Abyss unfathomable), commissioned by the ensemble K / D / M, was created January 12, 2016 at the CRD Evry, part of the day that was devoted to me by Ensembles Aleph and K / D / M to the occasion of my 70 spring.

This work is a reflection on the perception of time, sidereal time, cosmic and "infinite", and energy, this energy that composes the cosmos with its asperities, nodes of light, gas and aggregations of matter, gravitational wells, which profile galaxies, stars and planets. It is divided into two main parts: a first poetic part expressing impulses, tensions, reflections, shimmers, sparkles, flashes and ruptures, a second "danced" part, from fury to evanescence, the unfathomable, from sound to noise, breath, exhaustion, slow descent to the abyss to the impalpable.

Abîmes insondables is dedicated to *Gilles DUROT, Victor HANNA and Anthony MILLET*, musicians with immense talent, greeted in the dedication of their first disc by *Pierre BOULEZ*.

François BOUSCH

Nomenclature :

- Vibraphone, archet de contrebasse, baguettes de différentes duretés, balais. (*double bass bow, chopsticks of different hardnesses, brooms*).
- Marimba et gong lab 1, gobelet en plastique dur permettant des irisations stridentes suraiguës. (*hard plastic tumbler for high-pitched shrillness*).
- Accordéon (*Accordion*)

Disposition des instruments sur la scène :

Position of the instruments on the stage:

Accordéon

Vibraphone Marimba et gong

Conventions générales d'écriture :

General writing conventions

Hauteur :

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bécarre n'existe plus.

Pitch :

Accidentals apply to single notes only. Consequently, all notes without accidental are Natural notes.

Intensités : (intensities)

○ ————— ○

De rien et jusqu'au silence
From silence... ... to silence

Echelle d'intensités : (Intensity scale)

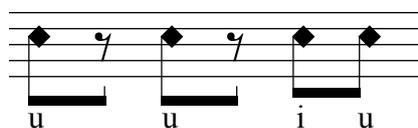
ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

Sons buccaux : (Breath sound)

Sur le souffle (On the breath)



Articulation de la pièce : (*Structure of the piece*)

Deux parties et 30 sections :

Première partie : mesures 1 à 165

- Mesures 1 à 22 : Désir 1 : couleurs de timbres
- Mesures 23 à 53 : Reflets 1 : stridences et ring modulations
- Mesures 54 à 67 : Désir 2 : couleurs de timbres
- Mesures 68 à 78 : Scintillement 1 : lumières
- Mesures 79 à 83 : Insert 1 : chocs rythmés
- Mesures 84 à 105 : Reflets 2 : stridences et ring modulations
- Mesures 106 à 114 : Essoufflements : éthers
- Mesures 115 à 134 : Désir 3 : couleurs de timbres
- Mesures 135 à 141 : Insert 2 : chocs rythmés
- Mesures 142 à 158 : Fulgurances : élans
- Mesures 159 à 165 : Insert 3 : chocs rythmés

Deuxième partie : mesures 166 à la fin.

- Mesures 166 à 171 : section 1a
- Mesures 172 à 175 : section 1b
- Mesures 176 à 183 : section 1c
- Mesures 184 à 190 : section 1d
- Mesures 191 à 198 : section 1e
- Mesures 199 à 208 : transition 1
- Mesures 209 à 216 : section 2a
- Mesures 217 à 223 : section 2b
- Mesures 224 à 231 : section 2c
- Mesures 232 à 235 : section 2d
- Mesures 236 à 241 : section 2e
- Mesures 242 à 251 : transition 2
- Mesures 252 à 257 : section 3a
- Mesures 258 à 261 : section 3b
- Mesures 262 à 269 : section 3c
- Mesures 270 à 276 : section 3d
- Mesures 277 à 284 : section 3e

Coda : mesures 285 à 290

Conventions particulières d'écriture :

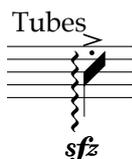
Vibraphone :

- Archet et baguettes : du début de la pièce : archet, baguettes douces, baguettes dures, baguettes très fines et légères, baguettes moyennes, à la fin de la pièce : jeu avec le manche des baguettes, balais ; toutes ces sonorités jouent sur le timbre et l'équilibre des parties.
- Mesure 20 et suivantes : les intervalles engendrent des sons différentiels

- Mesure 35 et suivantes : trémolo en doubles impacts alternés (papa/maman)



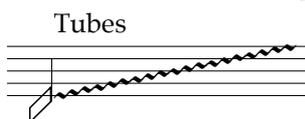
- Mesure 78 et suivantes : glissando souple sur les tubes de résonance avec le manche de la baguette



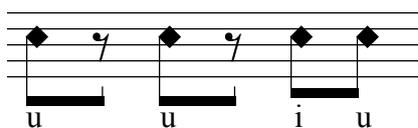
- Mesure 79 et suivantes : passage très contrasté, presque agressif, entre glissandi sur les tubes de résonances, clusters et glissandi sur les touches.
- Mesure 89 et suivantes : jeu en écho : bien marquer les paliers : forte, piano, triple piano.
- Mesure 166 et suivantes : tempo rapide, si possible 144= noire. Veiller à l'équilibre homogène du trio.
- Mesure 277 et suivantes : sons buccaux sur le souffle : hi, hu.

Marimba et gong :

- Mesure 1 et suivantes : gong lab 1,
- Mesure 25 et suivantes : atmosphère poétique de mal être, comme au bord de l'abîme : frotter un gobelet en plastique dur sur le gong pour obtenir des sons stridents et sporadiques.
- Mesure 79 et suivantes : glissando rapide sur les tubes de résonances dans la zone aiguë avec le manche de la baguette. Passage très contrasté, presque agressif, entre glissandi sur les tubes de résonances, clusters et arpèges.

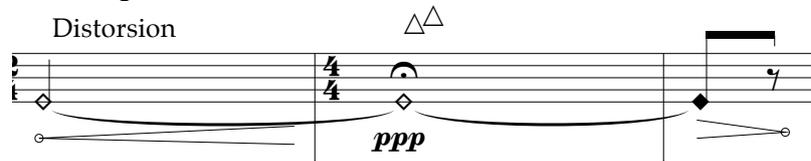


- Mesure 94 et suivantes : jeu en écho en lien avec l'accordéon : bien marquer les paliers : forte, piano, triple piano.
- Mesure 158 : jouer avec le silence qui précède et qui suit : craintif.
- Mesure 166 et suivantes : tempo rapide, si possible 144= noire. Veiller à l'équilibre homogène du trio.
- Mesure 270 et suivantes : sons buccaux sur le souffle : hi, hu.

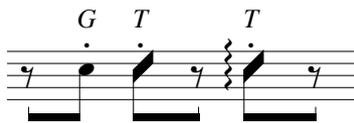


Accordéon :

- Mesure 23 et suivantes : atmosphère poétique de mal être, comme au bord de l'abîme : distorsion : son suraigu venant de loin.



- Mesure 26 et suivantes : glissando qui amène le sol 3 et jeu avec la vitesse des battements.
- Mesure 31 et suivantes : sons graves : comme une apparition inquiétante.
- Mesure 79 et suivantes : passage très contrasté.
- Mesure 150 et suivantes : cluster glissé.
- Mesure 166 et suivantes : tempo rapide, si possible 144= noire. Veiller à l'équilibre homogène du trio. Partie vélocé à répartir sur les deux mains ad libitum.
- Mesure 252 et suivantes : frappés : caisse Gauche, sur la Tranche du soufflet, glissé « arpégé » sur la tranche du soufflet.

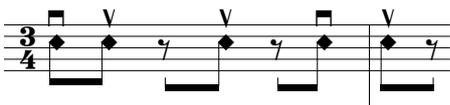


- Mesure 258 et suivantes : clavier muet main droite puis main gauche :

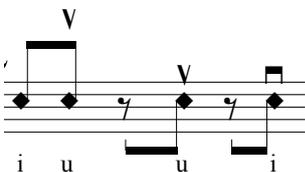


- Mesure 262 et suivantes : jeu avec le bouton d'air : souffle seul :

Bouton d'air



- Mesure 270 et suivantes : jeu avec le bouton d'air et les sons buccaux sur le souffle : hi, hu.



- Sur le souffle

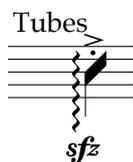
Special writing conventions:

Vibraphone :

- Bow and percussion sticks: from the beginning of the piece: bow, sweet sticks, hard sticks, thin and light sticks, medium sticks, at the end of the piece: play with the handle of the sticks, percussions brooms; all these sounds play on the timbre and balance of the parts.
- Measure 20 and following: intervals generate differential sounds
- Measures 35 and following: alternating double impact tremolo



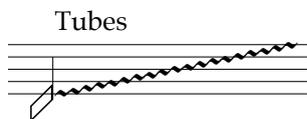
- Measure 78 and following: soft glissando on the tubes resonater with the handle of the stick



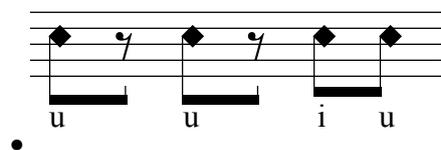
- Measure 79 and following: passage very contrasting, almost aggressive, between glissandi on the tubes resonater, clusters and glissandi on the keys.
- Measure 89 and following: echoing play: well mark the bearings: strong, piano, triple piano.
- Measure 166 and following: fast tempo, if possible 144 = quarter. Ensure the homogeneous balance of the trio.
- Measure 277 and following: breath sound: hi, hu.

Marimba and Gong:

- Measure 1 and following: gong lab 1,
- Measure 25 and following: Poetic atmosphere of evil, as on the edge of the abyss: rub a hard plastic cup on the gong to obtain strident and sporadic sounds.
- Measure 79 and following: fast glissando on the tubes resonater in the acute zone with the handle of the stick. High contrast, , almost aggressive, between glissandi on the tubes resonater, clusters and arpeggios.



- Measures 94 and following: Echo play related to the accordion: mark the steps: forte, piano, triple piano.
- Measure 158: Play with the silence that precedes and follows: fearful.
- Measure 166 and following: fast tempo, if possible 144 = quarter. Ensure the homogeneous balance of the trio.
- Measure 270 and following: breath sound: hi, hu.



accordion

- Measure 23 and following: Poetic atmosphere of evil, as on the edge of the abyss: distortion: high-pitched sound coming from far away.

Distorsion

- Measure 26 and following: glissando which reaches to the G3 and game with the speed of the beats.
- Measure 31 and following: low sounds: as an uncanny appearance.
- Measure 79 and following: passage very contrasted.
- Measure 150 and following: cluster glissando.
- Measure 166 and following: fast tempo, if possible 144 = quarter. Ensure the homogeneous balance of the trio. Swing part to distribute on both hands ad libitum.
- Measure 252 and following: struck: G left body, T on the slice of the bellows, glissando onto the bellows.

- Measure 258 and following: mute keyboard right hand then left hand:

- Measure 262 and following: play with the air button: breath only:

Bouton d'air

- Measure 270 and following: play with the air button and the breath sound: hi, hu.

Sur le souffle

Abîmes insondables

F. BOUSCH

$\text{♩} = 60$

Vibra

arco

p

mp

Marimba

Gong

p

Accordéon

4

Bag. très fines
et légères

Vib.

pp

arco

p

Mar.

p

Acc.

7 *accel...* *arco*

Vib.

Mar. Marimba *p*

Acc.



10 *a tempo*

Vib.

Mar.

Acc.

103

Vib. *f* *sf* *mf* 5

Mar. *f*

Acc. *f* *sf* 5

106

Vib. *mf* *ppp* *mf* *ppp*

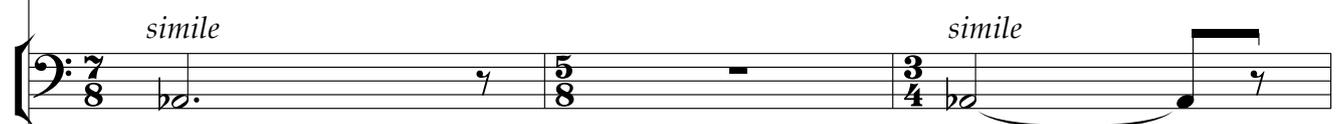
Mar. Gong *p*

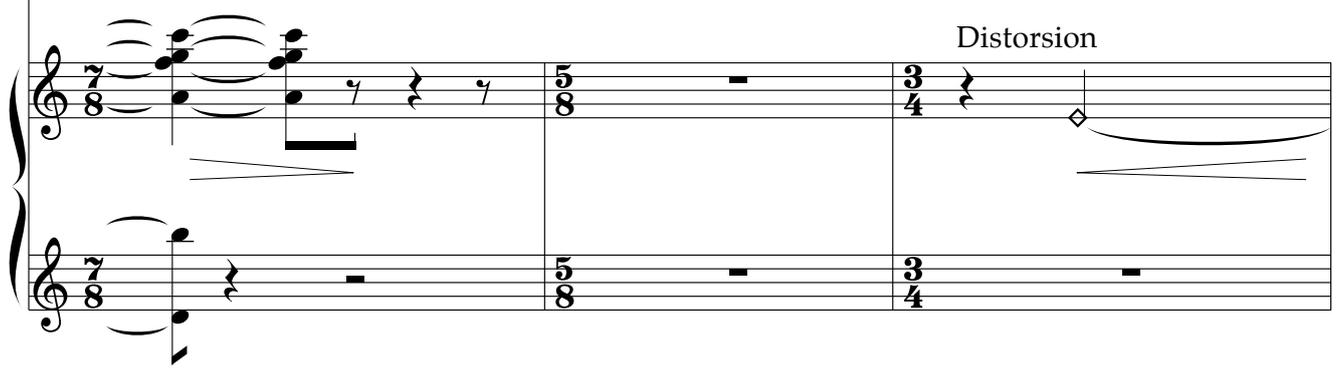
Acc. *ppp* 3 *ppp* 3

Frotter un gobelet en plastique dur sur le gong pour obtenir des sons stridents et sporadiques

109

Vib. 

Mar. *simile* 

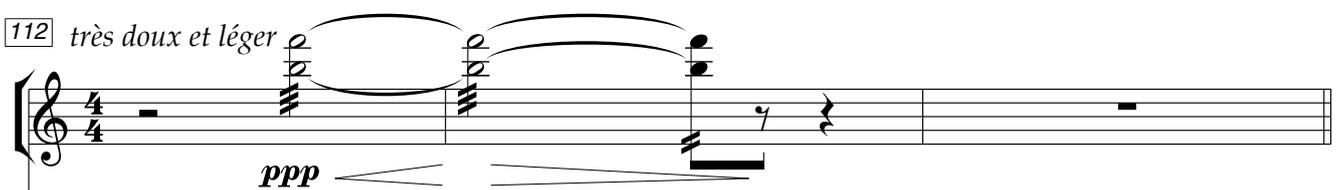
Acc. 

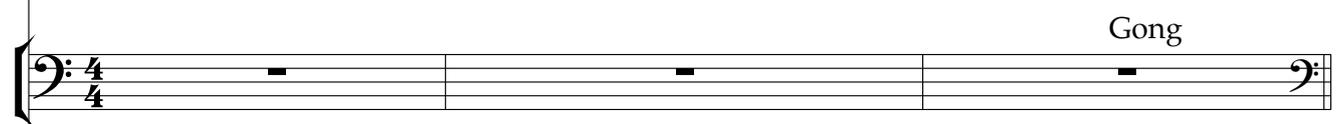


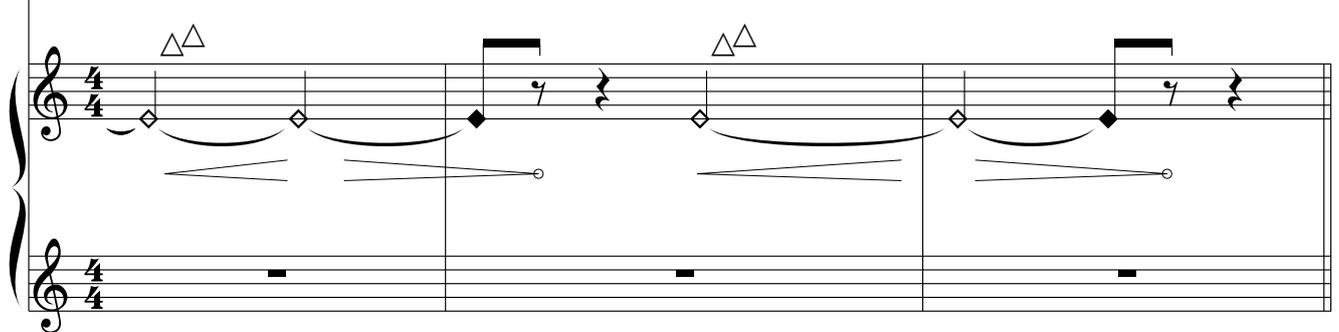
poco a poco allargando...

112

très doux et léger

Vib. 

Mar. 

Acc. 

155

Vib.

Mar.

Acc.

p *f* *fff* *mp*

8

6 *Bellow shake* 6

157

Vib.

Mar.

Acc.

ppp *sfz* *f* *sfz* *mf*

crainitif Tubes Mar.

$\text{♩} = 120/144$

160

Vib.

Mar.

Acc.

sfz *mf* *f*

f *mf < f* *sfz* *mf* *f*

mf *f*

163

Vib.

Mar.

Acc.

sfz *mf* *f* *tr*

mf *f* *mf* *f* *tr*

mf *f*

166

$\text{♩} = 120/144$

Vib. *mf*

Mar. *f*

Acc. *p*

169

Vib.

Mar.

Acc.

190

Musical score for measures 190-191. The score is for Vibraphone (Vib.), Maracas (Mar.), and Accordion (Acc.).

- Measure 190:** Vib. (3/8), Mar. (3/8), Acc. (3/8). Vib. has a dotted quarter note with a sharp sign. Mar. has a dotted quarter note with a flat sign. Acc. has a dotted quarter note with a sharp sign.
- Measure 191:** Vib. (3/4), Mar. (3/4), Acc. (3/4). Vib. has a quarter note with a sharp sign, followed by a quarter note with a flat sign, and a quarter note with a sharp sign. Mar. has a quarter note with a sharp sign, followed by a quarter note with a flat sign, and a quarter note with a sharp sign. Acc. has a quarter note with a flat sign, followed by a quarter note with a flat sign, and a quarter note with a flat sign.

Dynamic markings: *p* (piano) for Vib. and *f* (forte) for Mar. in measure 191. *p* (piano) for Acc. in measure 191.

192

Musical score for measures 192-193. The score is for Vibraphone (Vib.), Maracas (Mar.), and Accordion (Acc.).

- Measure 192:** Vib. (2/4), Mar. (2/4), Acc. (2/4). Vib. has a quarter note with a flat sign, followed by a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. Mar. has a quarter note with a flat sign, followed by a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. Acc. has a quarter note with a flat sign, followed by a quarter note with a flat sign, and a quarter note with a flat sign.
- Measure 193:** Vib. (4/4), Mar. (4/4), Acc. (4/4). Vib. has a quarter note with a flat sign, followed by a quarter note with a sharp sign, and a quarter note with a sharp sign. Mar. has a quarter note with a sharp sign, followed by a quarter note with a flat sign, and a quarter note with a sharp sign. Acc. has a quarter note with a flat sign, followed by a quarter note with a flat sign, and a quarter note with a flat sign.

194

Vib.

Mar.

Acc.

This musical system covers measures 194 and 195. It features three staves: Vibraphone (Vib.), Maracas (Mar.), and Accordion (Acc.). The Vibraphone part consists of eighth-note patterns with various accidentals. The Maracas part features dotted eighth notes with accents and slurs. The Accordion part has a complex eighth-note melody with many flats. The bottom two staves of the accordion are empty.

196

Vib.

Mar.

Acc.

This musical system covers measures 196 and 197. It features three staves: Vibraphone (Vib.), Maracas (Mar.), and Accordion (Acc.). The Vibraphone part continues with eighth-note patterns. The Maracas part has dotted eighth notes with accents and slurs. The Accordion part has a complex eighth-note melody with many flats. The bottom two staves of the accordion are empty.

277

Tubes

Vib. *mf* *mp*

Mar. *mp*

Acc.

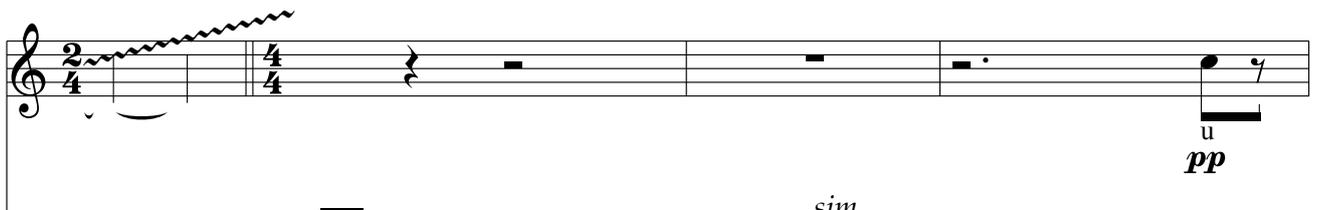
280

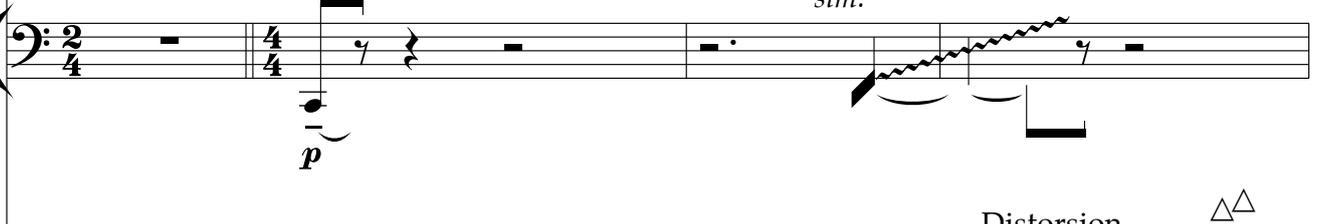
Vib. *p*

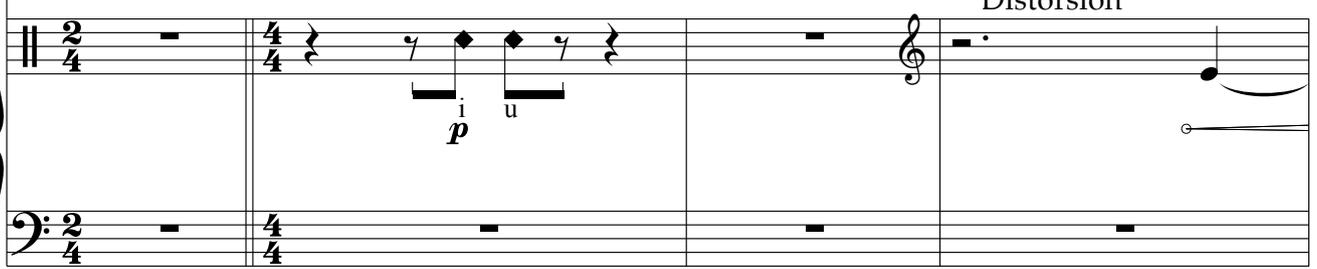
Mar.

Acc. *mp*

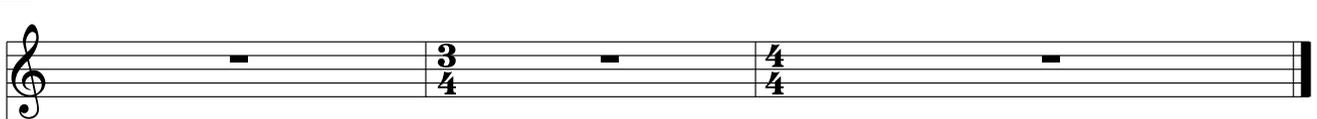
284

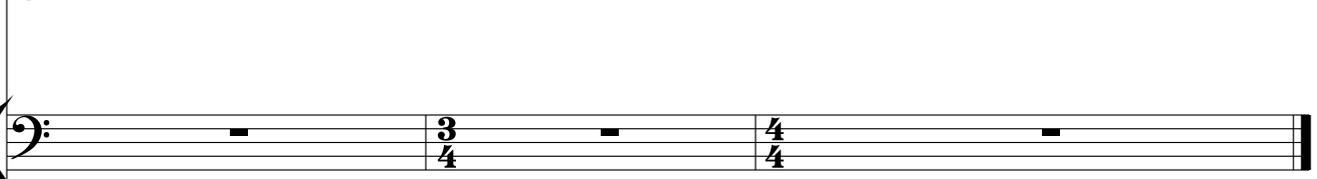
Vib. 

Mar. 

Acc. 

288

Vib. 

Mar. 

Acc. 