

François BOUSCH

# TSIEN

**Pour hautbois et électronique**

# TSIEN

**Pour hautbois et électronique**  
**Réalisation de la partie électronique, logiciel MAX/MSP, Grégoire LORIEUX**

## ***Nomenclature :***

1 hautbois  
Le fichier Max/MSP  
Une implantation de diffusion si possible en quadriphonie, à défaut en stéréophonie.

## ***Texte de présentation :***

Cette œuvre a été écrite à l'occasion du Congrès des hautboïstes qui s'est tenu à Metz les 29, 30 et 31 octobre 2009. Il s'agissait de montrer l'intérêt musical et pédagogique de certaines possibilités de traitement du son instrumental par l'électronique en temps réel. Cette pièce est accessible pour des élèves dès le premier ou le deuxième cycle. Elle trouve également naturellement sa place dans un concert professionnel.

J'ai conçu la partie électronique et j'en ai confié la réalisation à Grégoire LORIEUX, compositeur et assistant à l'IRCAM, virtuose du logiciel Max/MSP.

La création a été réalisée par NN hautboïste et Grégoire LORIEUX pour la réalisation électronique.

François BOUSCH

## ***Disposition sur la scène :***

Disposition quadriphonique :

HP

HP

Hautbois

---

Public

HP

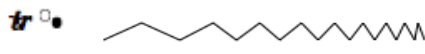
HP

## **Conventions générales d'écriture :**


### **Hauteur :**

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bécarré n'existe plus.

### **Trilles :**

 bisbigliando (trille de même son avec un doigté factice) accéléré peu à peu.

### **Intensités :**

 De rien ... et jusqu'au silence

• Échelle d'intensités :

ppp   pp   qp   p   mp   mf   qf   f   ff   fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

### **Multiphoniques :**

- Sons multiphoniques : le doigté proposé donne le résultat écrit. Toutefois, celui-ci peut varier plus ou moins selon la facture de l'instrument. En cas d'impossibilité à obtenir le résultat écrit, choisir un doigté qui donne un résultat identique ou approché, mais cohérent et équilibré. Ce résultat doit s'intégrer « harmoniquement » avec la partie électronique. Avec certains instruments la nuance indiquée n'est pas réalisable. Dans ce cas jouer la nuance la plus proche possible sans forcer le son.

### **Articulation de la pièce :**

La pièce s'articule en 3 parties :

1ère partie du début à la mesure 29

2ème partie de la mesure 30 à la mesure 58

3ème partie de la mesure 59 à la fin

## **Conventions particulières d'écriture :**

### **Électronique :**

- Mesure 1 et suivantes : les chiffres en blanc sur fond noir ne concernent que la partie électronique.

### **Hautbois :**

- Première partie :
- Première phrase :
- Mesure 1 à 17 : cette première phrase, ample et expressive dialogue avec son propre canon réalisé par la partie électronique à une distance de 8 noires.
- Mesure 11 : son pédale (si bémol 1 de basson) à la partie électronique.
- Deuxième phrase :
- Mesure 18 : la partie électronique colore la mélodie du hautbois par le procédé du modulateur en anneau. Le résultat fait entendre des intervalles.

- Deuxième partie :
- Mesures 30 à 59 : séquence de « théâtre musical ». Le hautboïste lance le premier son, celui-ci est répété par l'électronique dans l'espace. Surpris ! l'interprète cherche d'où vient le son et joue le deuxième ! il cherche à nouveau et joue avec ces échos plus ou moins identiques ! Prendre le temps entre chaque mesure, varier les nuances à chaque événement à partir de la mesure 38, et enchaîner de plus en plus rapidement à partir de la mesure 49 jusqu'à l'enchaînement sur la mesure 53.
- Troisième partie :
- La mélodie du hautbois est à nouveau en canon (à 13 noires). Dans les silences, la partie électronique lance les séquences pré-enregistrées. Le tout se résout dans le son multiphonique du hautbois de la mesure 96.

# Tsien

Pour hautbois et électronique

François BOUSCH

1  
♩ = 72

Hautbois

Électronique

Delay 6666ms

6

Hb

Élec

11

Hb

Élec

Fichier son

16

Hb

Élec

Ring Mod > rvb, la 4

Delay off

21

Hb

Élec

25

Hb

*f* *p* *f* *pp*

Élec

$\frac{4}{4}$  *RMod do4*

5

30

Hb

*f* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *p*

Élec

*tempo libero*  
*Surpris ! l'interprète cherche d'où vient le son et joue avec !*  
*Incisif*

6

*Jeu sur l'espace, Delay > girmotranspo > filtre (-1,6 ; 0 ; 1,618)*  
*le delay,*  
*la transposition*

37

Hb

*f*

Élec

*varier les nuances à chaque événement*

43

Hb

*f*


Élec

48

Hb

Élec

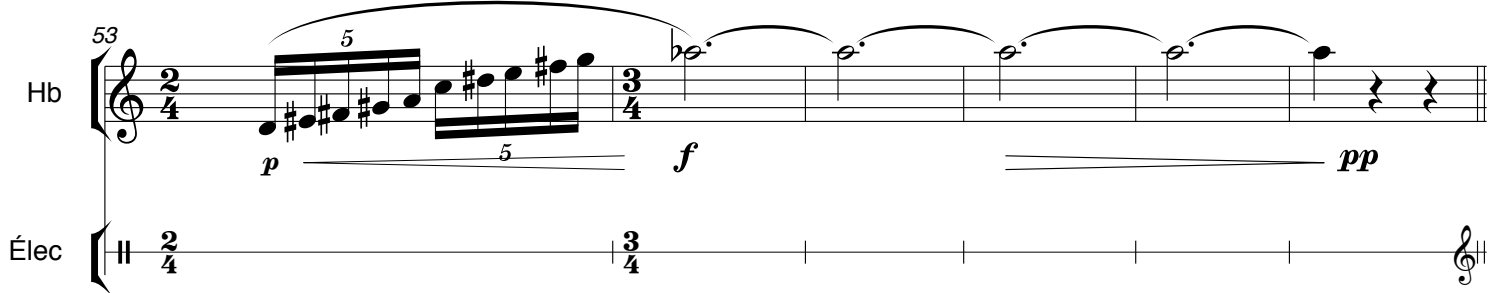
*a tempo*

*tr* 

53

Hb

Élec



*p* *f* *pp*

59

Hb

Élec



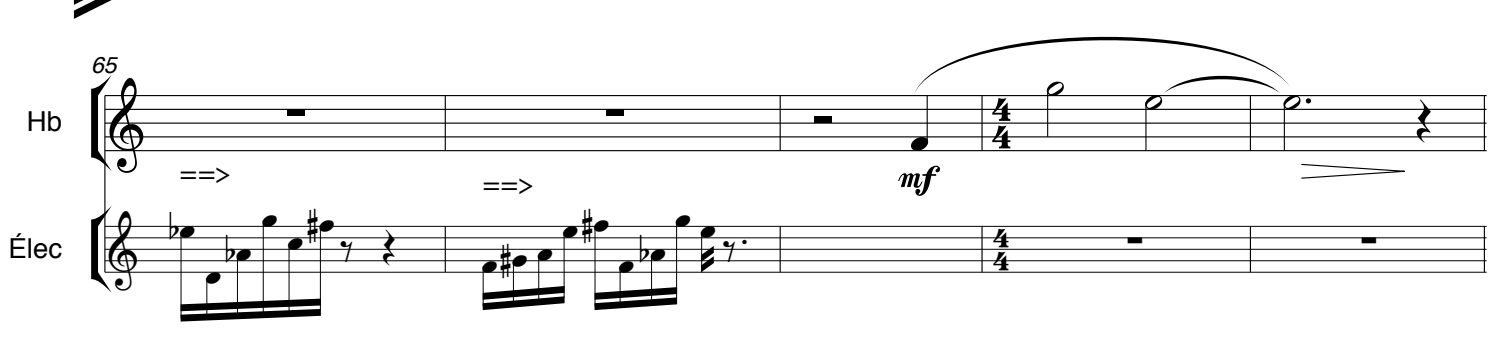
*p* *mp*

*Sur le hautbois : delay 10830ms, légère réverb*  
*Séquences pré-enregistrées*

65

Hb

Élec

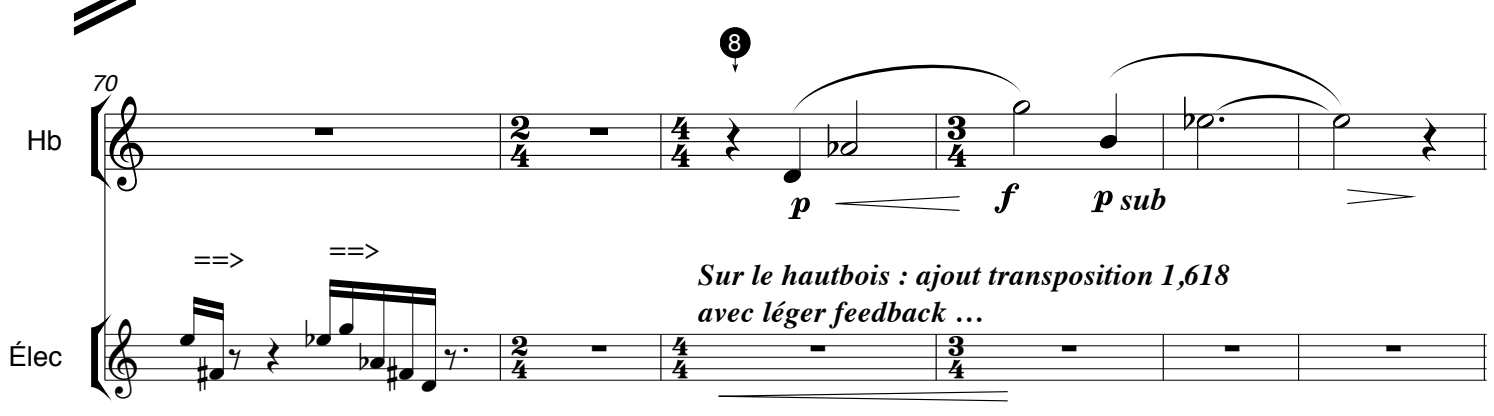


*mf*

70

Hb

Élec



*p* *f* *p sub*

*Sur le hautbois : ajout transposition 1,618*  
*avec léger feedback ...*

76

Hb

Élec



*mf* *f*

