

François BOUSCH

# Tresses d'ondes

A Jean-Louis VICART et Michel BAUMANN

Commande de la Ville de Juvisy-sur-orge

**Pour ensemble instrumental**

# TRESSES D'ONDES

A Jean-Louis VICART et Michel BAUMANN

Commande de la Ville de Juvisy-sur-Orge  
2013

## Nomenclature :

2 flûtes,  
2 hautbois,  
2 clarinettes sib,  
2 pianos,  
2 vibraphones,  
2 échantillonneurs,  
1 percussion : une cymbale medium aiguë, une caisse claire, une grosse caisse symphonique.  
2 violons,  
1 alto,  
1 violoncelle,  
1 contrebasse.

## Texte de présentation :

Merveilleuse idée que celle de Jean-Louis VICART, chef d'orchestre passionné sachant valoriser la pratique des amateurs sans faire de concession, que de réunir quatre compositeurs et leur demander d'écrire une courte pièce pour les interpréter en regard de celle de Steve REICH : City Life. Quel Challenge aussi, compte tenu de l'originalité et de la facture de l'œuvre de référence.

Je me suis mis à l'ouvrage, curieux de savoir ce que je pourrais bien écrire sans enfiler les chaussons de ce compositeur de renom, en empruntant la formation instrumentale utilisée, pour faire part de mon émotion envers cette belle ville de Juvisy-sur-Orge.

Véritable carrefour routier, ferroviaire, aérien, mais également aqueux ! - la Seine et l'Orge y coulent des jours heureux ! Comment exprimer cette particularité qui donne son originalité à cette belle ville ? Ses parcs, sa gare, son marché, son activité luxuriante et ses habitants sympathiques.

Cette œuvre est construite autour de quatre idées principales : la nature, l'enfance, l'activité urbaine, la communication et ses réseaux enchevêtrés. Les sons des échantillonneurs ont été pour la plupart cueillis sur place : à la gare, au marché, à l'école, dans les rues... discrètement, avec la complicité des instruments, ils nous invitent à la balade, à la découverte de la ville et de ses habitants sous un jour renouvelé.

Je remercie Jean-Louis VICART pour son imaginaire très riche, son talent éloquent et cette merveilleuse invitation au voyage et Michel BAUMANN pour l'aide remarquable et efficace qu'il a apporté à la réussite de ce superbe projet. Tresses d'ondes leur est légitimement dédiée.

François BOUSCH

## **Conventions générales d'écriture :**

### ***Articulation de la pièce :***

La pièce s'articule en 5 parties :

- Introduction : mesure 1
- 1<sup>ère</sup> partie : mesure 3
- 2<sup>ème</sup> partie : mesure 18
- 3<sup>ème</sup> partie : mesures 35
- 4<sup>ème</sup> partie : mesure 64
- Fin : mesure 135

### ***Hauteur :***

La partition est écrite en sons réels. La partie des clarinettes si bémol est transposée dans le matériel.

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bécarré n'existe plus.

### ***Intensités :***



De rien ...

... et jusqu'au silence

- Echelle d'intensités :

ppp	pp	qp	p	mp	mf	qf	f	ff	fff
-----	----	----	---	----	----	----	---	----	-----

qp = quasi piano

qf = quasi forte

### ***Echos :***

#### *Mesures 35 et suivantes*

Bien respecter les nuances indiquées. L'énergie « s'éteint » peu à peu. Les parties de vibraphone – notes accentuées et fff - donnent les sons originels. Les parties des pianos les complètent.

### ***Ostinato :***

#### *Mesures 64 et suivantes*

Groupe 1 : Vibraphone 1, piano 1, flûte 1, hautbois 1, clarinette 1, contrebasse

Groupe 2 : Vibraphone 2, piano 2, flûte 2, hautbois 2, clarinette 2, violoncelle

Les sons des échantillonneurs et les cordes soulignent la structure de l'ostinato.

Musique qui danse par déplacement d'appuis. Bien respecter les nuances qui mettent en valeur les décalages et la perception sonore.

Le tempo indiqué est le tempo minimum.

### ***Espace :***

L'écriture de l'espace est liée à la disposition des instruments sur la scène.

## **Conventions particulières d’écriture :**

### ***Clarinette si bémol :***

- Sons multi-phoniques : le doigté proposé donne le résultat écrit. Toutefois, celui-ci peut varier plus ou moins selon la facture de l’instrument et la finesse de l’anche. En cas d’impossibilité à obtenir le résultat écrit, choisir un doigté qui donne un résultat identique ou approché, mais cohérent et équilibré. Ce résultat doit s’intégrer « harmoniquement » avec les autres parties. Avec certains instruments la nuance indiquée n’est pas réalisable. Dans ce cas jouer la nuance la plus proche possible sans forcer le son.

### ***Vibraphones :***

Jouer sur la résonance en contrôlant la pédale : suffisamment pour valoriser les résonances et pas trop pour éviter la confusion sonore.

### ***Echantillonneurs :***

Les deux instruments possèdent les mêmes échantillons :

Cf. tableaux en annexe

### ***Piano :***

Jouer sur la résonance en contrôlant la pédale : suffisamment pour valoriser les résonances et pas trop pour éviter la confusion sonore.

### ***Percussion :***

- Cymbale : jeu léger, doux. Bien respecter le mode de jeu et les baguettes.
- Caisse claire : jeu très léger et précis.
- Grosse caisse symphonique : sons amples et résonnantes, jouer avec des mailloches et non des baguettes de timbales.

110 Introduction 1ère partie

Rames Oiseaux 1, 2, 3 Ruisseau Sirène Avion

113 2ème partie

Sonnerie Rires Cris Jeux Echanges vifs Cour d'école

115 3ème partie

Marché Ambiance du marché Pas dans la rue Klaxon de voiture Téléphone Circulation Bar Portière de voiture

117 4ème partie

Portillons Annonce Train : klaxon Passage d'un train rapide Annonce TGV Pas dans la gare

119

Roulement, rails Départ du train Train : buzz Train : portes qui se ferment Quai, conversations

121

4/4 time signature, treble and bass staves.

Treble staff notes: **Cour d'école**, **Ruisseau**, **Sirène**, **Jeux**.

Bass staff notes: **Quai, conversations**, **Roulement, rails**, **Echanges vifs**, **Ambiance**, **du marché**.

123

4/4 time signature, treble and bass staves.

Treble staff notes: **Train : portes qui se ferment**, **Circulation**, **Bar**, **Annonce TGV**, **Rames**, **Pas dans la rue**, **Téléphone**.

Bass staff notes: **Passage d'un train rapide**.

125

4/4 time signature, treble and bass staves.

Treble staff notes: **Pas dans la gare**, **Xylo**, **Train : klaxon**, **Xylo**, **Annonce**, **Marché**.

Bass staff notes: **Départ du train**, **Portière de voiture**.

127

4/4 time signature, treble and bass staves.

Treble staff notes: **Xylo**, **Train : buzz**, **Klaxon de voiture**, **Portillons**, **Xylo**, **Sonnerie**, **Oiseau 3**, **Xylo**.

129

4/4 time signature, treble and bass staves.

Treble staff notes: **Oiseau 2**, **Xylo**, **Oiseau 1**, **Rires**, **Cris**, **Avion**, **Xylo**, **Xylo**.

# Tresses d'Ondes

A Jean-Louis VICART et Michel BAUMANN

François BOUSCH

$\text{♩} = 60$

Fl1      Fl2      Ob1      Ob2      Cl1      Cl2      P°1      P°2      Vib1      Vib2      Ech1      Ech2      Perc      V1      V2      Al      Vc      Cb

Rames      Cymb. dôme léger, métallique      Harmoniques naturelles      sons réels      legato      pp

4

Fl1                           $\frac{2}{4}$

Fl2                           $\frac{2}{4}$

Ob1                           $\frac{2}{4}$

Ob2                           $\frac{2}{4}$

Ci1                           $\frac{2}{4}$

Ci2                           $\frac{2}{4}$

P°1                           $\frac{2}{4}$

P°2                           $\frac{2}{4}$

Vib1                           $\frac{2}{4}$

Vib2                           $\frac{2}{4}$

Rames

Ech1                           $\frac{2}{4}$

Ech2                           $\frac{2}{4}$

Perc                           $\frac{2}{4}$

V1                           $\frac{2}{4}$

V2                           $\frac{2}{4}$

Al                           $\frac{2}{4}$

Vc                           $\frac{2}{4}$

Cb                           $\frac{2}{4}$

7

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Ci1

Ci2

P°1

P°2

Vib1

Vib2

Ech1 Rames

Oiseau 1

Ech2 Rames

Perc

V1 Gliss. sim.

V2 Gliss. sim.

Al

Vc

Cb

3

10

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Ci1

Ci2

P°1

P°2

Vib1

Vib2

Ech1

Oiseau 2

Rames

Oiseau 3

Ech2

Perc

V1

V2

Al

Vc

Cb

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Cl1

Cl2

P°1

P°2

Vib1

Vib2

Ech1

Ech2

Rame

Ruisseau

Sirène

Grosse caisse

mailloches

Perc

V1

V2

legato

mp

Vc

Cb

p

16

Fl1  
Fl2  
Ob1  
Ob2  
Cl1  
Cl2  
P<sup>o</sup>1  
P<sup>o</sup>2  
Vib1  
Vib2  
Ech1  
Ech2  
Perc  
V1  
V2  
Al  
Vc  
Cb

*Rires*

*Avion*

*Cymbale doux*

*loco*

*Jeux*

*p*

*mf*

*mp*

*f*

*pp*

*p*

*3+6*

*4+16*

*3+6*

*4+16*

*3+6*

*4+16*

*3+6*

*4+16*

*3+6*

*4+16*

*3+6*

*4+16*

*3+6*

*4+16*

*3+6*

*4+16*

*3+6*

*4+16*

*3+6*

*4+16*

19

Fl1      Fl2      Ob1      Ob2      Cl1      Cl2      P°1      P°2      Vib1      Vib2      Ech1      Ech2      Perc      V1      V2      Al      Vc      Cb

*f*      *mf*      *f*      *mp*      *pp*      *f*      *pp*      *p*      *p*      *pp*      *mf*      *p*      *pp*

*fp*      *mf*

*Cour d'école*      *Xylo*      *Cris*      *Echanges vifs*      *Xylo*      *Echanges vifs*      *Xylo*

8

23

Fl1      Fl2      Ob1      Ob2      Cl1      Cl2      P°1      P°2      Vib1      Vib2      Ech1      Ech2      Perc      V1      V2      Al      Vc      Cb

2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8      2+1 8

*mp*      *p*      *f*      *pp*      *mf*      *p*      *f*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*

*tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*

*tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*

*tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*

*tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*

*tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*      *tr*      *pp*

Xylo      Rires      Sonnerie école      Oiseau 2      Cris

jeux      Cour d'école      Oiseau 1      Oiseau 3

Rires      Xylo      Sirène

Cymbale      doux      Grosse caisse

loco      sim.

loco      sim.

*mf*      *pp*      *mf*      *pp*

*mf*      *pp*      *mf*      *pp*

*mf*      *pp*      *mf*      *pp*

*p*      *f*

$\text{♩} = 90$

27

Fl1  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 Fl2  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 Ob1  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 Ob2  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 Cl1  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 Cl2  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 P°1  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 P°2  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 Vib1  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 Vib2  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 Ech1  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 Cris  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$  Jeux  $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$  Xylo  $\frac{6}{16}$   
 Ech2  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$  Cris  $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$  Xylo  $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$  Rires  $\frac{6}{16}$  Xylo  
 Perc  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$  Cymbale doux  $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 V1  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 V2  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 Al  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 Vc  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$   
 Cb  $\frac{3+6}{4 \cdot 16}$   $\frac{1+5+5}{4 \cdot 16 \cdot 16}$   $\frac{2+1}{4 \cdot 8}$   $\frac{6}{16}$

31

Fl1      Fl2      Ob1      Ob2      Cl1      Cl2      P°1      P°2      Vib1      Vib2      Ech1      Ech2      Perc      V1      V2      Al      Vc      Cb

*f*      *mf*      *f*      *pp*      *mf*      *pp*      *p*      *pp*      *mf*      *pp*      *Rires*      *Xylo*      *Echanges vifs*      *Xylo*      *Cris*      *Xylo*      *Jeux*      *Cour d'école*      *Echanges vifs*      *Xylo*

*tr*      *tr*

© François BOUSCH tous droits réservés pour tous pays

*= 60*

35

Fl1      *gliss. voix*      *Clés*      *Sur le souffle*

Fl2      *gliss. voix*      *Clés*      *Sur le souffle*

Ob1      *Souffle flatt.*      *clé de ré#*      *Sur le souffle*

Ob2      *Souffle flatt.*      *clé de ré#*      *Sur le souffle*

Ci1      *Souffle flatt.*      *clé de ré#*      *Sur le souffle*

Ci2      *Souffle flatt.*      *clé de ré#*      *Sur le souffle*

P°1      *ffff*      *f*      *ff*      *p*      *p*      *f*

P°2      *ffff*      *ffff*      *p*      *f*      *ff*      *p*      *p*      *f*

Vib1      *ff*      *p*      *p*      *f*      *ffff*      *ffff*      *p*      *f*

Vib2      *ff*      *p*      *p*      *f*      *ffff*      *ffff*      *p*      *f*

Marché      Pas      Circulation

Ech1      *Ambiance marché*      Klaxon

Ech2

Perc

V1      *mf*      *ricochets*      *derrière le chevalet*

V2      *ricochets*      *cordier*      *gliss.*      *pizz.*

Al      *cordier*      *Table*

Vc      *fp 1/34*      *Table*

Cb

39

Fl1      *flatt.*      5      *p*

Fl2      *flatt.*      5      *p*

Ob1      *tr*      3      4

Ob2      *tr*      3      4

Cl1      clé de do#      3      4

Cl2      clé de do#      3      4

P°1      *ff*      *p*      *p*      *p*      *f*

P°2      *ff*      *p*      *mf*      *p*      *mf*

Vib1      *fff*      *fff*      *p*      *f*

Vib2      *fff*      *fff*      *p*      *f*

Ech1      Bar      Portière qui se ferme      Oiseau 2      Ruisseau

Ech2      Téléphone      Bar      Oiseau 1      Oiseau 3

Perc      Cymbale doux      *mf*

V1      Jeu "mouettes"      *mf*

V2

Al

Vc

Cb

8

**12**

43

tr~~

Fl1 (3/4) gliss. voix  
 Fl2 (3/4) Clés 5  
 Ob1 (3/4) p mf Clés  
 Ob2 (3/4) p  
 Cl1 (3/4) Souffle flatt.  
 Cl2 (3/4) Souffle flatt.  
 P°1 (3/4) ff p mf  
 P°2 (3/4) ff p p f  
 Vib1 (3/4) f p sff p sff p f  
 Vib2 (3/4) p f p sff p f  
 Ech1 (3/4) Marché Pas  
 Ech2 (3/4) Klaxon  
 Sirène Ambiance marché  
 Perc (3/4) simile  
 V1 (3/4) p mf f  
 V2 (3/4) p f mf f  
 Al (3/4) p f mf f  
 Vc (3/4) p f mf f  
 Cb (3/4) -  
 8

47

*Sur le souffle*

Fl1      Fl2      Ob1      Ob2      Cl1      Cl2      P°1      P°2      Vib1      Vib2      Ech1      Ech2      Perc      V1      V2      Al      Vc      Cb

*mp*      *f*      *pp*      *pp*      *p*      *p*      *p*      *p*      *fff*      *fff*      *fff*      *fff*      Circulation      derrière le chevalet      Table      *fp*      *fp*

5      5      flatt.      5      flatt.      3      tr      3      3      3      3      3      3      3      3      3      3      3      3      3      3

5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5      5

clé de do#      clé de do#      ff      p      ff      f      ff      ff

Portière qui se ferme      Bar      Bar      Cymbale doux      Jeu "mouettes"      Table      1/34

1/34

$\text{♩} = 96$

*cresc...*

*...poco...*

*...a...*

*...poco...*

*ppp sub.*

Fl1      Fl2      Ob1      Ob2      Cl1      Cl2      P°1      P°2      Vib1      Vib2      Ech1      Ech2      Perc      V1      V2      Al      Vc      Cb

51

Cris      Rires      Caisse claire très léger

Echanges vifs      Echanges vifs

15

*cresc.*      ...*poco...*      ...*a...*      ...*poco...*       $\text{♩} = 60$

Fl1      Fl2      Ob1      Ob2      Cl1      Cl2      P°1      P°2      Vib1      Vib2      Ech1      Ech2      Perc      V1      V2      Al      Vc      Cb

55

Rires      Sonnerie      Portillons  
 Jeux

Cris      Rires      Portillons  
 Cour d'école      Echanges vifs

*sourdine*  
*ppp*

I° c.

8

59

Fl1  
Fl2  
Ob1  
Ob2  
Cl1  
Cl2  
P<sup>o</sup>1  
P<sup>o</sup>2  
Vib1  
Vib2  
Ech1  
Ech2  
Perc  
V1  
V2  
Al  
Vc  
Cb

Annonce TGV

Annonce TGV

$\text{♩} = 132$

63

Fl1       $f$        $p$        $ppp$

Fl2       $f$        $p$        $ppp$

Ob1       $p$        $pp$        $ppp$

Ob2       $p$        $ppp$

Ci1       $p$        $pp$        $ppp$

Ci2       $p \#$        $ppp \#$

P°1      *sempre 8va*       $f$

P°2      *sempre 8va*       $f$

Vib1       $pp$        $ppp$        $sfz$        $fff$

Vib2       $pp$        $ppp$

Ech1      *Quai, conversations*

Ech2      *Pas, dans la gare*

Perc      *Cymb. dôme léger*       $ppp$        $mf$

V1      *ôtez la sourdine*

V2      *ôtez la sourdine*

Al      *ôtez la sourdine*

Vc      *ôtez la sourdine*

Cb

67

Fl1      Fl2

Ob1      Ob2

Ci1      Ci2

P°1

P°2

Vib1      Vib2

Ech1

Ech2

Perc

V1

V2

Al

Vc

Cb

67

*pp* *pp* *pp* *pp*

Train : buzz      Départ du train      Passage d'un train rapide

Train : portes qui se ferment      Roulement, rails

||

8

71

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Ci1

Ci2

P°1

P°2

Vib1

Vib2

Ech1

Train : klaxon

Ech2

Cymb. dôme      léger

Perc

V1

V2

Al

Vc

Cb

This musical score page contains ten staves of music. The instruments are: Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Oboe 1 (Ob1), Oboe 2 (Ob2), Clarinet 1 (Ci1), Clarinet 2 (Ci2), Trombone 1 (P°1), Trombone 2 (P°2), Vibraphone 1 (Vib1), Vibraphone 2 (Vib2), and Echocaster 1 (Ech1). The score includes dynamic markings such as *ppp*, *f*, *p*, *sempr 8va*, *sfz*, *f*, *pp*, *mf*, *pizz.*, and *p*. The vocal parts V1, V2, Al, Vc, and Cb are also present but have no visible notation on this page. Measure 71 begins with Fl1 and Fl2 playing eighth-note patterns. Ob1 and Ob2 enter with eighth-note patterns at *ppp*. Ci1 and Ci2 play eighth-note patterns at *ppp*. P°1 and P°2 play eighth-note patterns at *ppp*, followed by *p*. Vib1 and Vib2 play eighth-note patterns at *pp*, followed by *sfz* and *f*. Ech1 has a sustained note. The vocal parts remain silent. Measure 72 starts with a dynamic *Train : klaxon*. Percussion plays a cymbal stroke at *pp*, followed by a louder dynamic *mf*. Measures 73 and 74 show various eighth-note patterns from the woodwind and brass sections. Measure 75 features a sustained note from Ech1 and eighth-note patterns from the brass section. Measure 76 concludes with a *pizz.* in the bass section at *p*.

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Ci1

Ci2

P°1

P°2

Vib1

Vib2

Ech1

Ech2

Perc

V1

V2

Al

Vc

Cb

This musical score page contains ten staves of music. The instruments are: Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Oboe 1 (Ob1), Oboe 2 (Ob2), Clarinet 1 (Ci1), Clarinet 2 (Ci2), Bassoon (P°1), Bassoon (P°2), Vibraphone 1 (Vib1), Vibraphone 2 (Vib2), Echoplex 1 (Ech1), Echoplex 2 (Ech2), Percussion (Perc), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Alto (Al), Cello/Bass (Vc/Cb). The score includes dynamic markings such as *mf*. Measure 75 begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. Measures 76-77 show a mix of 3/4 and 4/4 time signatures. The bassoon (P°1) has a prominent melodic line in measures 76-77. Measures 78-79 return to 3/4 time. The score concludes with a 4/4 time signature in measure 80.

79

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Ci1

Ci2

P°1

P°2

Vib1

Vib2

Ech1

Ech2

Perc

V1

V2

Al

Vc

Cb

*pp*

*p*

*pp*

*p*

Roulement, rails

This musical score page contains 15 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Oboe 1 (Ob1), Oboe 2 (Ob2), Clarinet 1 (Ci1), Clarinet 2 (Ci2), Bassoon 1 (P°1), Bassoon 2 (P°2), Vibraphone 1 (Vib1), Vibraphone 2 (Vib2), Echoplex 1 (Ech1), Echoplex 2 (Ech2), Percussion (Perc), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Alto (Al), Cello (Vc), and Bass (Cb). The score is numbered 79 at the top left. Measure 79 starts with Fl1 and Fl2 playing eighth-note pairs. Measure 80 begins with Ob1 and Ob2 playing eighth-note pairs. Measures 81-82 show Ci1, Ci2, P°1, P°2, Vib1, and Vib2 playing eighth-note pairs. Measure 83 features Ech1 with a sustained note followed by a grace note. Measures 84-85 show Ech2 and Perc playing eighth-note pairs. Measures 86-87 show V1, V2, Al, Vc, and Cb playing eighth-note pairs. Measure 88 concludes with a bass note from Cb.

83

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Ci1

Ci2

P°1

P°2

Vib1

Vib2

Ech1

Ech2

Perc

V1

V2

Al

Vc

Cb

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*fff*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Passage d'un train rapide

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Ci1

Ci2

P°1

P°2

Vib1

Vib2

Ech1

Roulement, rails

Ech2

Perc

V1

pizz.

V2

pizz.

A1

Vc

Cb

91

Fl1      Fl2      Ob1      Ob2      Cl1      Cl2      P°1      P°2      Vib1      Vib2      Ech1      Ech2      Perc      V1      V2      Al      Vc      Cb

*mf*      *f*      *f*

*ppp*

*f*      *f*

*f*

*f*

*fff*

Passage d'un train rapide

95

Fl1  
Fl2  
Ob1  
Ob2  
Cl1  
Cl2  
P<sup>o</sup>1  
P<sup>o</sup>2  
Vib1  
Vib2  
Ech1  
Ech2  
Perc  
V1  
V2  
Al  
Vc  
Cb

*Roulement, rails*

26

99

Fl1 Fl2

Ob1 Ob2

Cl1 Cl2

P<sup>o</sup>1 P<sup>o</sup>2

Vib1 Vib2

Ech1

Ech2

Perc

V1 V2

Al

Vc Cb

*Passage d'un train rapide*

103

Fl1      *mf*      *p*      *ppp*

Fl2      *p*      *ppp*

Ob1      *mf*      *p*      *ppp*

Ob2      *p*      *ppp*

Ci1      *mf*      *p*      *ppp*

Ci2      *p*      *ppp*

P°1      *mf*      *p*      *ppp*

P°2      *p*      *ppp*

Vib1      *mf*      *p*      *dim...*      *ppp*

Vib2      *p*      *dim...*      *ppp*

Ech1      *Oiseau 1*       $\#$

Ech2      *Oiseau 2*       $\#$

Perc

V1       $\#$

V2       $\#$

Al

Vc

Cb      8

106

Fl1  
Fl2  
Ob1  
Ob2  
Cl1  
Cl2  
P°1  
P°2  
Vib1  
Vib2  
Ech1  
Ech2  
Perc  
V1  
V2  
Al  
Vc  
Cb

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Rires      Oiseau 2      Marché      Rires

Train : portes qui se ferment      Oiseau 3      Annonce      Train : portes qui se ferment

Gr. caisse

*pp*

*arco*

*arco*

29

111

Fl1      Fl2  
 pp      mf

Ob1      Ob2  
 mp      mf pp

Ci1      Ci2  
 p # pp      pp

P°1      P°2  
 mf pp      pp

Vib1      Vib2  
 mf pp #      pp #

Ech1  
 Train : buzz      Oiseau 3      Marché      Train : klaxon

Ech2  
 Téléphone      Oiseau 1      Annonce      Sonnerie école

Perc

V1      V2  
 arco

Al      Vc

Cb

This musical score page contains ten staves of music. The top six staves feature woodwind instruments: Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Oboe 1 (Ob1), Oboe 2 (Ob2), Clarinet 1 (Cl1), and Clarinet 2 (Cl2). The bottom four staves feature brass instruments: Bassoon 1 (Bb1), Bassoon 2 (Bb2), Vibraphone 1 (Vib1), and Vibraphone 2 (Vib2). The bottom two staves feature strings: Cello (C) and Double Bass (Cb). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*. Several staves have text labels indicating specific sounds or motifs: 'Train : buzz' and 'Train : klaxon' under Ech1; 'Téléphone' and 'Oiseau 1' under Ech2; 'Marché' under Cl1; 'Annonce' under Vib2; and 'Sonnerie école' under Vib2. The score also includes a dynamic marking 'arco' over the Cello and Double Bass staves.

116

Fl1  
Fl2  
Ob1  
Ob2  
Cl1  
Cl2  
P°1  
P°2  
Vib1  
Vib2  
Ech1  
Ech2  
Perc  
V1  
V2  
Al  
Vc  
Cb

*pp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Rires Cris Train : buzz Oiseau 1

Train : portes qui se ferment Klaxon voiture Téléphone Oiseau 2

*p* *pp* *p* *pp*

8

This musical score page contains ten staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Oboe 1 (Ob1), Oboe 2 (Ob2), Clarinet 1 (Cl1), Clarinet 2 (Cl2), Bassoon 1 (P°1), Bassoon 2 (P°2), Vibraphone 1 (Vib1), Vibraphone 2 (Vib2), Echo 1 (Ech1), Echo 2 (Ech2), Percussion (Perc), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Alto (Al), Cello/Violoncello (Vc), and Double Bass/Cello (Cb). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *mf*. The vocal parts include "Rires", "Cris", "Train : buzz", "Oiseau 1", "Train : portes qui se ferment", "Klaxon voiture", "Téléphone", and "Oiseau 2". Measure 116 begins with a forte dynamic for the bassoon section. The vocal parts provide rhythmic patterns and sustained notes. The score concludes with a measure ending on a double bar line.

*cresc... poco a poco... fino al fine*

121

Fl1

Fl2

Ob1

Ob2

Cl1

Cl2

P°1

P°2

Vib1

Vib2

Ech1

Klaxon voiture      Marché      Sonnerie école      Train : klaxon

Ech2

Cris      Annonce      Train : klaxon

Perc

p pp

mp p

V1

V2

Al

Vc

Cb

This musical score page contains ten staves of music. The top six staves are for woodwind instruments: Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Oboe 1 (Ob1), Oboe 2 (Ob2), Clarinet 1 (Cl1), and Clarinet 2 (Cl2). The bottom four staves are for brass instruments: Bassoon 1 (P°1), Bassoon 2 (P°2), Vibraphone 1 (Vib1), and Vibraphone 2 (Vib2). Below these are two staves for Echoes (Ech1 and Ech2) and one staff for Percussion. The score includes dynamic markings such as crescendo (cresc... poco a poco... fino al fine), piano (p), mezzo-forte (mp), and forte (f). Measure numbers 121 and 122 are indicated at the top left. The music features various rhythmic patterns and rests. In measures 121 and 122, the woodwinds play eighth-note patterns with grace notes. The bassoons provide harmonic support with sustained notes. The vibraphones play eighth-note patterns. The echoes provide rhythmic patterns. The percussion and brass instruments provide rhythmic patterns. The cello and bass provide harmonic support.

126

Fl1  
Fl2  
Ob1  
Ob2  
Cl1  
Cl2  
P°1  
P°2  
Vib1  
Vib2  
Ech1  
Ech2  
Perc  
V1  
V2  
Al  
Vc  
Cb

Rires      Téléphone      Cris      Roulement : rails

Sonnerie école      Train : portes qui se ferment      Train : buzz      Klaxon voiture      Marché

*p*      *mf*      *mf*

*mf*

8 *mp*

131

Fl1  
Fl2  
Ob1  
Ob2  
Cl1  
Cl2  
P°1  
P°2  
Vib1  
Vib2  
Ech1  
Ech2  
Perc  
V1  
V2  
Al  
Vc  
Cb

Train : buzz      Train : portes qui se ferment      Xylo long  
Annonce      Téléphone      Rires      Xylo long  
*f*      *p*      *mf*      *ff* long  
*long*  
*ff*  
*ff* long  
*ff* long  
*ff* long  
*ff* long  
*ff* long