

François BOUSCH

VÂYU

à Anthony MILLET

Pour accordéon de concert

VÂYU

Pour accordéon de concert

Dans la symbolique hindoue, le vent Vâyû, est le souffle cosmique et le Verbe ; il est le souverain du domaine subtil, intermédiaire entre le Ciel et la Terre, espace rempli par le souffle primordial.

Cette œuvre, pour accordéon, est née d'une idée curieuse ! Elle commence par un soupir de découragement ! soupir que l'interprète manifesterait devant le travail intense, inexorable et quotidien pour perfectionner son art.

Ce soupir se développe en souffle. Intrigué, l'artiste joue avec... se démotive à nouveau... et explore son instrument !

Le mélange de ces actions se construit peu à peu et se résout dans un bruit de « cymbale » d'où naît un son suraigu, qui engendre des différentiels et une mélodie en filigrane.

Pris au jeu, l'interprète le développe et l'affirme. Il rêve à nouveau... une nouvelle mélodie surgit... se déploie... et prend de l'ampleur. Puis avec rage, courage et détermination, l'artiste bégaye un son, le façonne, le nourrit et exprime dans une fougue superbe sa virtuosité. Le souffle cosmique de Vâyû s'est transmuté en vents stellaires.

Cette œuvre est dédiée à Anthony Millet, jeune interprète au grand talent, qui a su me faire partager sa passion pour son instrument. Que Vâyû l'accompagne dans sa quête musicale !

François Bousch

VAYU

Pour accordéon de concert

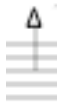
A Anthony Millet

2005

Conventions d'écriture :

Hauteur :

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bémol n'existe plus.



Son le plus aigu possible

Mes. 221 : *distorsion* : enfoncer très lentement le la 3. Celui-ci ne doit pas être entendu, mais un son suraigu apparaît.

Mes. 222 : substituer le sol 3 au la 3. Un glissando amène ce sol et les battements avec le sol du clavier gauche, battements qui s'accélèrent peu à peu pour aboutir au tempo indiqué.

Intensités :



De rien ...

... et jusqu'au silence

- Echelle d'intensités :

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

Signes utilisés pour le bouton d'air et les percutés :

Tirer, Droite, Gauche, Pousser, Tranche, Dessus.



Percutés :

Droite : frapper sur la caisse avec la main droite

Gauche : frapper sur la caisse avec la main gauche

Tranche : frapper sur la tranche du soufflet, la main droite à plat

Dessus : frapper sur le dessus de la caisse avec la main droite

Glissés :

m.g. soufflet m.d.



m.g. : glisser la main gauche sur le clavier

soufflet : glisser de droite à gauche la main droite sur la tranche du soufflet

m.d. : glisser la main droite sur le clavier

Sons buccaux :

Cf. alphabet phonétique international.

Souffle expiré, coloré par des voyelles :

y prononcer la voyelle « u » comme « vue » en français

i prononcer la voyelle « i » comme « vie » en français

puh prononcer « pou » comme le mot en français, prolongé par du souffle comme un soupir de découragement !

uh prononcer « ou » comme le mot français, prolongé par du souffle.

tsss _____

prononcer l'attaque « t » et la sifflante « ss » aiguë en imitant le son de la cymbale

VÂYU

François BOUSCH

♩ = 60

Percutés

Claviers

Sons buccaux

Comme des vagues *Bouton d'air* tirer pousser

Soupir de découragement !!! (Théâtral) *Etonné ! (sursaut)* *Appliqué !*

puh *sfz* uh *ppp* *mf* *sfz*

5

Percutés

Sons buccaux

accel... *poco* *a*

Souffle expiré, coloré par les voyelles

y *ppp* i *mf* y

8

Percutés

Sons buccaux

poco *m.d.*

Faire vibrer le bord droit de l'instrument avec la paume

♩ = 120/132

12

Percutés

Sons buccaux

Dansé

y *p* i *f* y *p* y

Faire vibrer le bord droit de l'instrument avec la paume

m.d.



16

Percutés

Sons bucaux

p *mf* *p* *mf* *p* *ff*

i *y* *y* *i*

20

Percutés

Sons bucaux

p *pp* *p* *pp* *p* *mf* *f* *p* *f*

y *y* *i* *y* *y*

soufflet *caisse*
tranche gauche

caisse
droite

25

Percutés

Sons bucaux

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *fff* *ppp* *p*

i *y* *y* *y* *i* *y*

caisse
dessus

29

Percutés

Sons bucaux

pp *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf*

33 Percutés

p *f* *p* *f* *ff*

37 Percutés

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *fff*

41 Percutés

pp *mf* *pp*

Sons buccaux

ppp *sfz*

46 Percutés

ff *p* *f*

gliss. *mf*

49 Percutés

f *p* *f* *mf* *ff*

gliss. *simile*

54 Percutés

6/8 4/8 6/8 6/8 6/8

f *fff* *pp* *mf* *ff*

59 Percutés

6/8 6/8 6/8 6/8 6/8

p *f* *f* *p* *f*

Claviers

p *p* *mf*

64 Percutés

7/8 7/8 7/8 7/8 7/8

ff *fff* *sfz* *p* *f* *p*

Claviers

mf

Sons buccaux

m.d.

Un peu moins découragé !

puh *sfz* y i y *p f p* y *p*

69

Percutés

Claviers

Sons buccaux

74

Percutés

Claviers

Sons buccaux

79

Percutés

Claviers

Sons buccaux

84

Percutés

Claviers

Sons buccaux

This system covers measures 84 to 88. The Percutés part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The Claviers part consists of two staves with chords and melodic lines, including dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, and *ff*. The Sons buccaux part has a simple melodic line with dynamic markings *p*, *f*, and *p*.

89

Percutés

Claviers

Sons buccaux

This system covers measures 89 to 93. The Percutés part continues with eighth notes and dynamic markings *p*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p*, and *f*. The Claviers part features chords and melodic lines with dynamic markings *p* and *mf*. The Sons buccaux part has a melodic line with dynamic markings *p*, *f*, and *p*.

94

Percutés

Claviers

Sons buccaux

This system covers measures 94 to 98. The Percutés part features eighth notes with dynamic markings *p*, *mf*, *qf*, *ff*, *p*, and *mf*. The Claviers part consists of two staves with chords and melodic lines, including dynamic markings *mf*, *qf*, *ff*, and *p*. The Sons buccaux part has a melodic line with dynamic markings *p* and *f*.

99

Percutés

Claviers

Sons buccaux

f *ff* *p* *mf* *f* *fff*

f *p* *i* *y* *i* *y* *y* *i* *y* *fff*

104

Percutés

Claviers

Sons buccaux

ppp *f* *pp* *f* *p*

109

Percutés

Claviers

Sons buccaux

ff *p* *ff*

f *y* *y* *y* *y* *i* *ff*

114

Percutés

Claviers

Sons buccaux

Measures 114-118. Percutés part: 4/8, 6/8, 4/8, 6/8, 4/8, 6/8. Claviers part: 4/8, 6/8, 4/8, 6/8, 4/8, 6/8. Sons buccaux part: 4/8, 6/8, 4/8, 6/8, 4/8, 6/8.

119

Percutés

Claviers

Sons buccaux

Measures 119-123. Percutés part: 7/8, 6/8, 4/8, 6/8, 7/8, 6/8, 4/8, 6/8. Claviers part: 7/8, 6/8, 4/8, 6/8, 7/8, 6/8, 4/8, 6/8. Sons buccaux part: 7/8, 6/8, 4/8, 6/8, 7/8, 6/8, 4/8, 6/8.

124

Percutés

Claviers

Sons buccaux

Measures 124-128. Percutés part: 5/8, 6/8, 5/8, 6/8, 5/8, 6/8, 7/8, 6/8, 5/8, 6/8. Claviers part: 5/8, 6/8, 5/8, 6/8, 5/8, 6/8, 7/8, 6/8, 5/8, 6/8. Sons buccaux part: 5/8, 6/8, 5/8, 6/8, 5/8, 6/8, 7/8, 6/8, 5/8, 6/8.

129

Percutés *p* *f* *p* *f* *mf* *f*
 Claviers *p* *mf*
 Sons buccaux *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

134

Percutés *qf* *ff* *p* *f* *qf* *ff* *p* *f* *p*
 Claviers *p* *p*
 Sons buccaux *mp* *ff* *p* *p* *f* *mf* *ff* *p* *i* *y* *mf* *p* *i* *y* *mf*

139

Percutés *p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *p*
 Claviers *p* *p*
 Sons buccaux *p* *mf* *p* *i* *y* *mf* *p* *i* *y* *f*

144

Percutés

Claviers

Sons bucaux

mf *f* *sfz* *sfz* *mf* *ff* *p* *f*

mf *mf* *f* *mf*

Cédez *a Tempo*

149

Percutés

Claviers

Sons bucaux

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

154

Percutés

Claviers

Sons bucaux

p *ff* *p* *f* *p*

p *f* *p*

159

Percutés

Claviers

Sons buccaux

Dynamic markings: *f*, *sfz*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

164

Percutés

Claviers

Sons buccaux

Dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *ff*, *f*, *p*, *f*, *p*.

169

Percutés

Claviers

Sons buccaux

Dynamic markings: *f*, *mf*, *ff*, *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*.

♩ = 60

174

Percutés

Claviers

Sons bucaux

ff *fff* *f* *ppp*

Comme une cymbale, soutenu

Mettre en valeur les sons différentiels

179

Percutés

Claviers

ppp *sfz* *pp* *p* *f* *tr*

ppp *pp* *pp* *f*

ppp *pp*

ppp *pp*

ppp *pp*

184

Percutés

Claviers

ppp *f* *tr* *ppp* *pp* *sfz*

sfz *tr* *sfz*

189

Percutés

Claviers

pp

f

tr

ppp

sfz

pp

f

194

Percutés

Claviers

Sons buccaux

ppp

lent

p

f

p

f

p

f

p

f

sfz

fff

tr

p

p

p

p

mf

mf

tsss

sfz

199

Claviers

Sons buccaux

$\text{♩} = 60$

Mettre en valeur les sons différentiels

ppp

ppp

sss

15

8

3

6

205 $\text{♩} = 120/132$

Percutés

Claviers

Sons buccaux

ppp *p* *tr* *p* *sfz*

p *sfz*

tsss *sfz*

210 $\text{♩} = 60$

Claviers

Sons buccaux

Mettre en valeur les sons différentiels

ppp *mp* *p*

SSS

215 $\text{♩} = 120/132$

Percutés

Claviers

legato *main droite*

legato *main droite* *ppp*

5 5 5 5 5 5 6

220 ♩ = 60 ♩ = 180

Percutés 6/8 3/4 4/4 3/16

Claviers 6/8 3/4 4/4 3/16

fp "distortion" *Enfoncer très lentement le la 3* *le sol se substitue au la* *Battements* *accél. poco a poco fino al tempo* *enchaîner*

ppp *p* *mp*

225

Claviers

crescendo poco a poco...

5/16 7/16 10/16

232

Percutés 4/4 3/4 3/16 2/4 3/4

Claviers 4/4 3/4 3/16 2/4 3/4

Sons bucaux 4/4 3/4 3/16 2/4 3/4

f *ff* *p* *ppp* *ppp*

Sec *main gauche* *tsss* *sfz*

238

Claviers

15

pp *effleurer les basses composées*

pp *p* *p* *f* *p*

243

Claviers

8

p *crescendo...*

246

Percutés

Claviers

fff *p* *Sec* *sfz* *p*

Mélancolique

♩ = 240

250

Claviers

Two staves of music for measures 250-254. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 5/8. The dynamic marking *qf* is present. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and phrasing.

255

Claviers

Two staves of music for measures 255-259. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 5/8. The dynamic markings *ppp* and *qf* are present. The music continues with melodic and harmonic development.

260

Claviers

Two staves of music for measures 260-264. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 7/8. The dynamic markings *ppp* and *qf* are present. The music features complex phrasing and articulation.

265

Claviers

Two staves of music for measures 265-269. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 6/8. The dynamic markings *f*, *p*, *ff*, and *ppp* are present. The music includes a section labeled *Poco rubato* and *legato*, and a section labeled *Basses composées effleurées*. The piece concludes with a *Chromatique* section.

A Tempo
Incisif

Shuffle

270

Claviers

p *crescendo...* *poco...* *...a...* *poco...* *mf*

275

Claviers

f *Posé* *mf*

280

Claviers

p *sfz* *sfz* *sfz* *p*

285

Claviers

mf *p* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *pp*

290

Claviers

p *f* *sfz sfz sfz* *p* *pp*

ppp *mp* *p* *pp*

295

Claviers

Haletant

crescendo... *poco* *a* *poco* *tr*

299

Claviers

tr *Léger* *Nostalgique, rubato*

fff *pp* *p* *pp*

♩ = 60 *♩ = 240*

305

Claviers

♩ = 120 Léger et précis, tonique

p

311

Claviers

316

Claviers

321

Claviers

325

Claviers

Incisif

329

Claviers

crescendo...

poco...

a...

Shuffle

334

Claviers

poco...

f

337

Claviers

crescendo...

mf

Haletant

341

Claviers

mf

f

345

Claviers

crescendo...

fff

tr

Cédez ...

349

Claviers

a T° Léger, précis et tonique

p

f

p

354

Claviers

f

p

f

359

Claviers

p

p

f

p

364 *Incisif*

Claviers

p *f* *p* *p* *f* *p*

368 *Incisif*

Claviers

p *f* *p* *p* *f* *p*

373 *a T° léger, précis et tonique*

Claviers

crescendo... *f* *p* *crescendo...*

377

Claviers

poco... *... a...* *... poco...* *f*

381

Claviers

Musical score for measures 381-383. The piece is in 11/16 time. The music is marked *f* (forte). The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

384

Claviers

Musical score for measures 384-387. The piece is in 11/16 time. The music is marked *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The right hand has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The section ends with a *Déchaîné!* (disjointed) instruction.

388

Claviers

Musical score for measures 388-391. The piece is in 7/16 time. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

392

Claviers

Musical score for measures 392-395. The piece is in 7/16 time. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

396

Claviers

Musical score for measures 396-400. The score is written for two staves (treble and bass clef). The time signature is 4/16. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes and accents. Measure 396 starts with a treble staff containing a sixteenth-note triplet and a bass staff with a dotted quarter note. Measures 397-398 show a change to a 6/16 time signature. Measures 399-400 show a change to a 5/16 time signature. The piece concludes with a double bar line.

401

Claviers

Musical score for measures 401-404. The score is written for two staves (treble and bass clef). The time signature is 4/16. The key signature has one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes and accents. Measure 401 starts with a treble staff containing a sixteenth-note triplet and a bass staff with a dotted quarter note. Measures 402-403 show a change to a 6/16 time signature. Measure 404 shows a change to a 5/16 time signature. The piece concludes with a double bar line.

405

Claviers

Musical score for measures 405-406. The score is written for two staves (treble and bass clef). The time signature is 7/16. The key signature has one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes and accents. Measure 405 starts with a treble staff containing a sixteenth-note triplet and a bass staff with a dotted quarter note. Measure 406 shows a change to a 5/16 time signature. The piece concludes with a double bar line. Dynamic markings *sffz* are present in measure 406.