

REFLETS

Pour flûte seule

François BOUSCH

Reflets

Cette pièce est sans doute mon « baptême » de compositeur ! En 1970, pour le concours d'entrée dans la classe de composition d'Olivier Messiaen, sur le conseil de Jean-Pierre GUÉZEC mon professeur d'analyse d'alors, j'ai écrit deux pièces, Reflets pour flûte seule et un nonet pour vents, cordes et guitare électrique qui ne représente pour moi qu'un exercice sans intérêt.

J'ai toujours eu pour Reflets une petite faiblesse ! J'avais tenté de jouer de cet instrument pendant quelques années et j'étais sensible à sa sonorité, la fluidité de son expression diversifiée, son expression pleine d'émotion.

En retrouvant dans mes cartons la partition 36 ans après l'avoir écrite ! j'ai eu le plaisir de réviser l'œuvre. Cela m'a ému ! Lors de cette révision, j'ai corrigé quelques erreurs de notes ! et remanié le phrasé et les nuances.

François BOUSCH
31 07 2006

Reflets

À Jean-Pierre GUÉZEC

Préambule :

Cette pièce est sans doute mon « baptême » de compositeur ! pour le concours d'entrée dans la classe de composition d'Olivier Messiaen, j'ai écrit deux pièces, Reflets pour flûte seule et un nonet pour vents, cordes et guitare électrique qui ne représente pour moi qu'un exercice sans intérêt. J'ai toujours eu pour Reflets une petite faiblesse ! Je l'ai remaniée en juillet 2006, soit 36 ans après l'avoir écrite et cela m'a ému.

Analyse succincte :

Cette pièce est dodécaphonique avec un passage sériel. La série est issue des premières notes chromatiques du début.

Introduction libre avec quelques allures

Première partie avec des rythmes et quelques intensités chromatiques. Recherche de contrastes dans les registres et de souplesse rythmique (valeurs chromatiques et irrationnelles)

Partie centrale « Vif » : conçue à partir d'une série avec 13 présentations :

1. Série initiale
 2. Lecture de la série initiale 1 note sur 2
 3. Idem 1 note sur 3
 4. Idem 1 note sur 4
 5. Idem 2 notes sur 4
 6. Idem 1 note sur 2
 7. Série renversée et transposée $\frac{1}{2}$ ton au dessus
 8. Une note commune avec la présentation précédente, série droite transposée au $\frac{1}{2}$ ton inférieur
 9. Série renversée et transposée à la 3^{ce} majeure supérieure
 10. Une note commune avec la présentation précédente, série initiale rétrograde lue par tronçons de 2 notes : 2, 1, 6, 5, 4, 3, 8, 7, 11, 12, 9, 10
 11. Série droite, transposée au $\frac{1}{2}$ ton inférieur, lue par tronçons de 2 notes : 10, 9, 12, 11, 2, 1, 6, 5, 7, 8, 4, 3
 12. Toujours la série mais je n'ai pas retrouvé le sens de la lecture utilisé !
 13. Série initiale
- Les registres sont modifiés à chaque présentation.
 - Dans chaque présentation, une note est accentuée et donne les notes de la série initiale,
 - Toutes les valeurs ajoutées sont phrasées en louré,
 - A partir de la 8^o présentation, la série est soulignée par les bruits de clés,
 - Les autres phrasés, le rythme et les nuances sont libres.

Quatrième partie : retour de la 2^o partie transposée $\frac{1}{2}$ ton au dessus. Les nuances sont inversées.

Coda : introduction par mouvement rétrograde.

Lors de cette révision, j'ai corrigé quelques erreurs de notes ! et remanié le phrasé et les nuances.

François BOUSCH

A Jean-Pierre Guézec

REFLETS

Pour flûte seule

François BOUSCH

Libre

p *f* *p* *sfz* *mp* *pp* *f*

2 *Lyrique* ♩ = 60 *mp* *ppp* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff*

6 *fff* *ff* *ppp sub.* *p* *ff* *pp* *ff*

11 *mf* *ffp* *ffp* *pp*

15 *p* *ff* *pp* *fff* *p* *Vif* ♩ = 100

18 *cresc.* *ff*

21 *ff*

23 *fff* *f* *p*

26 *ppp* 5 6 5

29 *cresc...* *f* 3 3

32 *fff* *p* *mf* Lyrique ♩ = 60

35 *mp* *p* *pp* *ppp* *fsub.*

38 *fff* *ff* *f* *mf* *ppp* *ppp* *ppp*

41 *ppp* *sfz* *ppp* *p* *f* *tr* *tr*

44 *p* 3 *fff* *psub.* 5