

Poème d'Anne BIHAN

Musique de François BOUSCH

Le risque de l'espérance

A Marc SIEFFERT et Christine MARCHAIS

Pour récitant, saxophone soprano et piano

LE RISQUE DE L'ESPERANCE

Poème d'ANNE BIHAN
Musique de François BOUSCH

2009

A Marc SIEFFERT et Christine MARCHAIS

Cette œuvre a été créée le 20 juin 2009, par l'Ensemble SPIRALES : Marc SIEFFERT, saxophone ; Christine MARCHAIS, piano et François BOUSCH, récitant, dans le cadre du Festival Franco-anglais de Poésie organisé par le poète Jacques RANCOURT, à l'Institut Hongrois à Paris. Elle est dédiée à Marc SIEFFERT et Christine MARCHAIS, artistes magnifiques à l'immense talent.

Poème d'Anne BIHAN

SE TENIR ENTRE...

Se tenir
entre reconnaître
à la source la radicale étrangeté
de l'Autre tous ces autres sans qui
nos visages forêt sans lumière
impossibles à voir

Oser l'ombre debout de l'ignorance

Se tenir
entre laisser
aux informes le cirque mensonger
de l'abrasement universel et lui
préférer les appartenances plurielles
et jubilatoires

Guetter le sens à la racine du geste

Se tenir
entre donner
aux enfants du ciel des bras
armés de la même innocence et quand
la nuit viendra danser sur nos épissures
prendre le risque de l'espérance.

Nomenclature :

Récitant :

Saxophone soprano

Piano : 1 plectre (médiator)

Conventions générales d'écriture :

Hauteur : Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bémol n'existe plus.

Intensités :

De rien ...  ... et jusqu'au silence

- Echelle d'intensités :

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

Résonances :

Piano : utiliser la pédale et la demie-pédale pour contrôler les résonances en fonction de la musique et de l'acoustique de la salle. Les résonances longues sont souhaitées.

Articulation de la pièce :

La pièce s'articule en 3 parties :

1^{ère} partie : mesure 1 ; 2^{ème} partie : mesure 40 ; 3^{ème} partie : mesure 79 ; Coda : mesure 129

Conventions particulières d'écriture :

Saxophone soprano :

- Mesure 3 : dire le texte en chuchotant
- Mesure 6 : trille de couleur (bisbigliando) de rapide à lent.



- Mesure 10 et suivantes : le son est peu à peu trillé (bisbigliando) de très lent à rapide, il se transforme en multi-phonique et devient peu à peu du souffle
- Mesure 17 : souffle à partir du doigté proposé, la main droite effectue le bisbigliando
- Mesure 18 et 19 : le souffle se transforme peu à peu en sons fantômes
- Mesure 20 et 21 : les sons fantômes se transforment peu à peu en « lueurs » sorte de multi-phonique à peine esquissé, fluctuant, impalpable. La fragilité du résultat est souhaitée. Les « lueurs » se stabilisent en multi-phonique.
- N.B. : le doigté proposé donne le résultat écrit. Toutefois, celui-ci peut varier plus ou moins selon la facture de l'instrument et la finesse de l'anche. En cas d'impossibilité à obtenir le résultat écrit, choisir un doigté qui donne un résultat identique ou approché, mais cohérent et équilibré. Ce résultat doit s'intégrer « harmoniquement » avec les autres parties.

Avec certains instruments la nuance indiquée n'est pas réalisable. Dans ce cas jouer la nuance la plus proche possible sans forcer le son.

- Mesure 23 et suivantes: Sons fendus : (cf. Xénakis), (mesures 23 et 24) au son habituel, s'ajoute une irisation suraiguë fine et piano. La « région » indique un registre de l'irisation plus ou moins suraigu du « médium » I au très « suraigu » IV. Bien équilibrer le rapport entre le son grave et l'irisation suraiguë. Le son fendu se transforme en « growl » puis en multi-phonique.
- Mesure 44 : son voisé : jouer la note indiquée et chanter la note carrée en glissando descendant. Le résultat ressemble à une modulation en anneaux. (Ring Modulation).
- *Tournes* ! pages 1, 2-3, 4-5, 6, 7-8-9

Piano :

- Mesure 1 : jeu sur le clavier : pédale de résonance enfoncée, jouer la note indiquée tout en étouffant le son avec le doigt de l'autre main appuyé sur les cordes concernées, près du sillet. On obtient une sorte de pizzicato résonnant.
- Mesure 3 : jeu dans le piano : glissando latéral avec l'ongle du lab 3 vers l'aigu. Selon les barrages du piano, il est possible de garder l'illusion avec deux glissandi en parallèle.
- Mesures 4 et suivantes : chuchoter « connaître » puis « source »
- Mesure 9 : harmoniques complexes : jouer les sons indiqués sur le clavier, pédale de résonance enfoncée, tout en effleurant avec un doigt les cordes de cette même note à l'intérieur du piano de façon à obtenir les sons résultants indiqués. Selon la position du doigt sur les cordes, les résultats sont différents.
- Mesure 16 : jeu dans le piano : frapper les cordes graves la main à plat.
- Mesure 27 : jeu dans le piano : pizz. du la 0, puis rapprocher lentement la corde adjacente pour obtenir un zingage par une brève mise en contact.
- Mesures 28 et suivantes : jeu sur le clavier : comme des sons de cloches.
- Mesure 44 : jeu dans le piano : glisser longitudinalement un plectre sur la corde de lab 0. Puis son harmonique complexe.
- Mesure 45 : jeu sur le clavier : pédale de résonance enfoncée, jouer les notes indiquées tout en étouffant les sons avec la main gauche près du sillet. On obtient une sorte de pizzicato résonnant.
- Mesure 47 : jeu dans le piano : glissando avec l'ongle

Le risque de l'espérance

Poème : Anne BIHAN

Musique : François BOUSCH

$\text{♩} = 60$

Récitant

Chuchoter

Se te-nir en-tre

Sax soprano

Partie en ut

Chuchoter

Reconnaître...

Piano

sfz

ppp

Chuchoter ...Connaître...

Réc.

5

nai - tre

é - tran - ge - té

Sax

souffle

tr

sfz

Piano

... source...

préparer 3^e pédale

8^{va}

8^{vb}

9 *3* *accel...* *a tempo*

Réc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

de l'au - tre

Sax $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ *f* *tr*

Piano $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ *f* *8vb*

13 *accel... poco a poco* *a tempo*

Réc. $\frac{4}{4}$

Sax $\frac{4}{4}$ *fff*

Piano $\frac{4}{4}$ *p* *ff* 5 5 5 6

16

Réc. *ord.* re - con nai - tre à la sour - ce

Sax souffle *p*

Piano *f*

18

Réc. la ra - di cale é - tran ge - té de l'au - tre

Sax souffle sons fantômes

Piano *sim.*

20

Réc. tous ces au - tres sans qui nos vi - sa - ges

Sax *sons fantômes* | *lueurs* *mp*

Piano

22

Réc. fo - ret sans lu - miè - re im - pos sible

Sax *son fendu*

Piano

24

Réc. à voir O-ser l'om-bre de -

Sax *growl* *tr* *sfz*

Piano



26

Réc. -bout de l'i-gno-ran-ce

Sax

Piano *Pizz.* *zingages* *sfz*

♩. = 88

28

Sax

Piano

13/8

f

f

sfz

f

30

Sax

Piano

ppp

ppp

f

32

Sax

Piano

pp

p

34

Sax

f *ppp sub.*

Piano

f *ppp sub.*

36

Sax

pp *p*

Piano

pp

38

Sax

poco a poco cresc... *ff*

Piano

p *fff*

♩ = 60

40

Réc. $\frac{3}{4}$ Se te - nir en - tre lais - ser aux in - for mes le

Sax *fff* *p*

Piano $\frac{3}{4}$ préparer 3^o pédale

43

Réc. cir que men son ger de l'a bra se ment u - ni ver sel

Sax *mp* *sf* *son voisé*

Piano *sfz* *sfz*

45

Réc. et lui pré - fé rer les

Sax *p* *sf* *p* son voisé 6

Piano étouffer près du sillet *f* *f*

47

Réc. ap - par - te - nan - ces plu - riel - les et ju - bi - la - toi - res

Sax *mf* *tr* *mp* *f* *tr* *mf* 6

Piano *ppp* *8va* *p* *mf*

49

Réc. *ff*

Guet ter le sens à la ra - ci - ne du ges - te

Sax *f sfz*

Piano *sfz fff*

♩. = 88

51

Sax *mf p*

Piano *ppp* Piano : long crescendo très progressif jusqu'à la mesure 78

54

Sax

mf *p* *p*

Piano

56

Sax

mf *p* *p*

Piano

59

Sax

mf *p* *mf*

Piano

62

Sax

Piano

65

Sax

Piano

68

Sax

Piano

72

Sax

Piano

7/8 4/8 7/8 4/8

f *p* *p* *mf* *p*



76

Sax

Piano

8/8 8/8 8/8 8/8

f *f* *sfz p* *f*

fff

79 $\text{♩} = 60$

Réc. $\frac{3}{4}$ Se te - nir en - tre don - ner aux en fants du ciel des

Sax *tr* *sfz*

Piano *p* 8va

82

Réc. bras ar més de la meme in - no - cen - ce et

Sax *tampons* *f* *sf* *slap*

Piano *f* *p* 8va

84

Réc. quand la nuit vien dra dan-ser sur nos é pis su res

Sax *slap* *sf* *p* *ord.* *3*

Piano *f* *p*

86

Réc. pren - dre le ris - que de l'es pé ran - ce

Sax *f* *p* *tr*

Piano *f* *p* *8*

♩. = 88

88

Sax

Piano

mf

f

91

Sax

Piano

94

Sax

Piano

97

Sax

Piano

99

Sax

Piano

102

Sax

Piano

105

Sax

Piano

108

Sax

Piano

111

Sax

Piano

115

Sax

Piano

118

Sax

Piano

120

Sax

Piano

122

Sax

Piano

125

Sax

Piano

$\text{♩} = 60$

129

Réc.

Sax

Piano

le risque de l'espéran - ce

f *fff*

f *fff*

Metz le 14 juin 2009
5' environ
Révision 2014

Le risque de l'espérance

Poème : Anne BIHAN

Musique : François BOUSCH

♩ = 60

Chuchoter Reconnaître...

Sax soprano

Musical staff for Sax soprano with time signatures 4/4, 3/4, and 2/4.

6

Musical staff with notes, dynamics (*sfz*), and articulation (*souffle*, *tr*).

10

Musical staff with notes, dynamics (*f*), and articulation (*accel...*, *a tempo*, *accel... poco a poco*).

14

Musical staff with notes, dynamics (*fff*, *p*), and articulation (*souffle*).

18

Musical staff with notes, dynamics (*mp*), and articulation (*souffle*).

22

Musical staff with notes, dynamics (*sfz*), and articulation (*growl*, *tr*).

♩. = 88

26

Musical notation for measures 26-29. The piece is in 13/8 time. Measures 26 and 27 are whole rests. Measure 28 begins with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a half note. Measure 29 continues with a half note and a quarter note. Both measures 28 and 29 feature a slur over the notes and a dynamic marking of *f* (forte).

30

Musical notation for measures 30-31. Both measures start with a quarter rest followed by a dotted quarter note. Measure 30 continues with a half note and a quarter note. Measure 31 continues with a half note and a quarter note. Both measures feature a slur over the notes and a dynamic marking of *ppp* (pianississimo).

32

Musical notation for measures 32-33. Both measures start with a quarter rest followed by a dotted quarter note. Measure 32 continues with a half note and a quarter note. Measure 33 continues with a half note and a quarter note. Both measures feature a slur over the notes. Measure 32 has a dynamic marking of *pp* (pianissimo), and measure 33 has a dynamic marking of *p* (piano).

34

Musical notation for measures 34-35. Both measures start with a quarter rest followed by a dotted quarter note. Measure 34 continues with a half note and a quarter note. Measure 35 continues with a half note and a quarter note. Both measures feature a slur over the notes. Measure 34 has a dynamic marking of *f* (forte), and measure 35 has a dynamic marking of *ppp sub.* (pianississimo, *sub.* for *subito*).

36

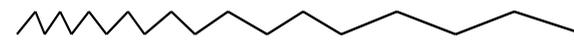
Musical notation for measures 36-37. Both measures start with a quarter rest followed by a dotted quarter note. Measure 36 continues with a half note and a quarter note. Measure 37 continues with a half note and a quarter note. Both measures feature a slur over the notes. Measure 36 has a dynamic marking of *pp* (pianissimo), and measure 37 has a dynamic marking of *p* (piano).

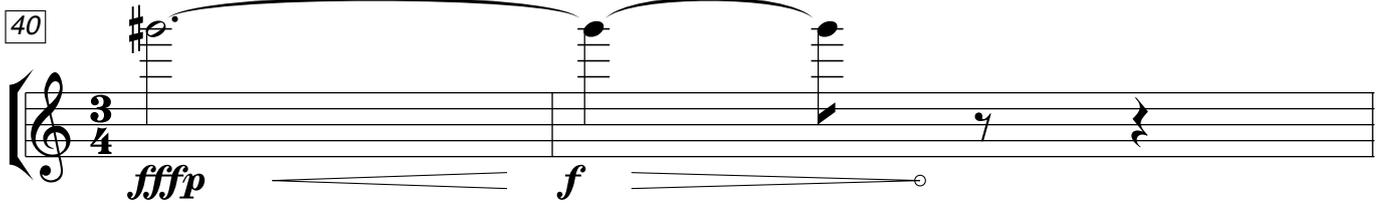
38

Musical notation for measures 38-41. Measures 38 and 39 start with a quarter rest followed by a dotted quarter note. Measure 38 continues with a half note and a quarter note. Measure 39 continues with a half note and a quarter note. Measure 40 starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a half note. Measure 41 continues with a half note and a quarter note. Measures 38-39 and 40-41 feature a slur over the notes. The piece is in 9/8 time until measure 40, where it changes to 6/8 time. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The instruction *poco a poco cresc...* (poco a poco crescendo) is written below the first two measures.

♩ = 60

40

tr 



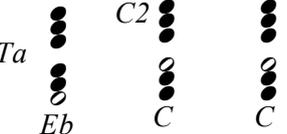
fffp *f*

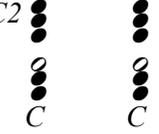
42



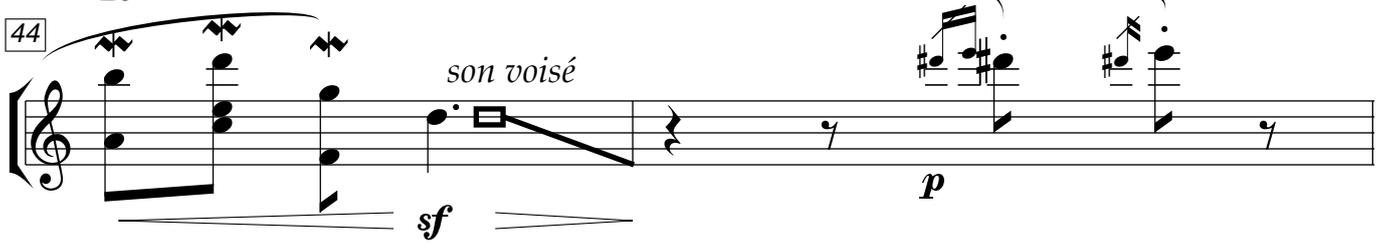
p *mp*

44

Ta 

C2 

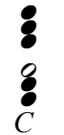
son voisé



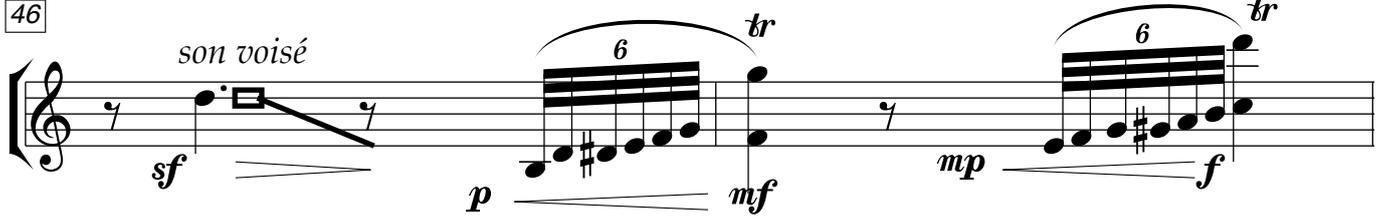
sf *p*

46

son voisé



tr



sf *p* *mf* *mp* *f*

48



mf *f* *sfz*

67

mf *p*

69

mf

71

p *f*

73

p *p* *mf* *p*

76

f *f* *sfz p* *f*

♩ = 60

tr

79

sfz

82

tampons 3 *3* *slap*

f *sf*

84

slap 3 6 *ord. 3* 3

sf *p*

86

6 *f* *p* *tr*

♩. = 88

88

f

91

94

97

Musical notation for measure 97, featuring a treble clef, a 9/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals, including a natural sign, a sharp sign, and a flat sign. A fermata is placed over the final note of the measure.

99

Musical notation for measure 99, featuring a treble clef, a 7/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody includes eighth and quarter notes with accidentals. A fermata is placed over the final note of the measure.

102

Musical notation for measure 102, featuring a treble clef, a 7/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody includes eighth and quarter notes with accidentals. A fermata is placed over the final note of the measure.

105

Musical notation for measure 105, featuring a treble clef, a 7/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody includes eighth and quarter notes with accidentals. A fermata is placed over the final note of the measure.

108

Musical notation for measure 108, featuring a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody includes eighth and quarter notes with accidentals. A fermata is placed over the final note of the measure.

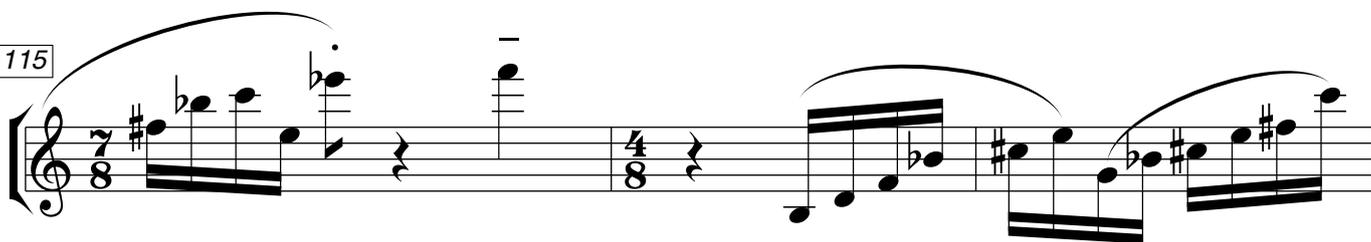
110

Musical notation for measure 110, featuring a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody includes eighth and quarter notes with accidentals. A fermata is placed over the final note of the measure.

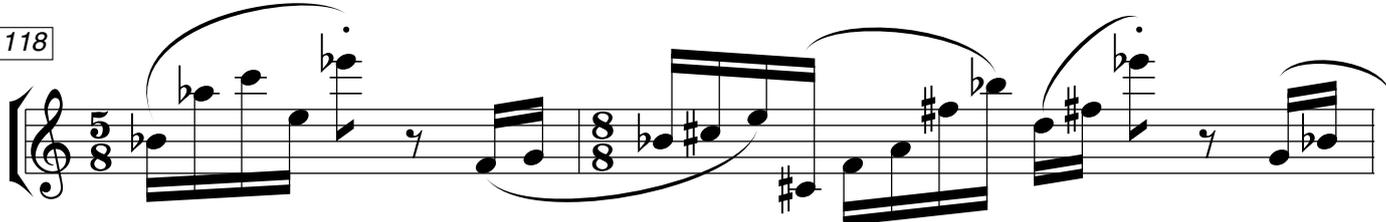
112



115



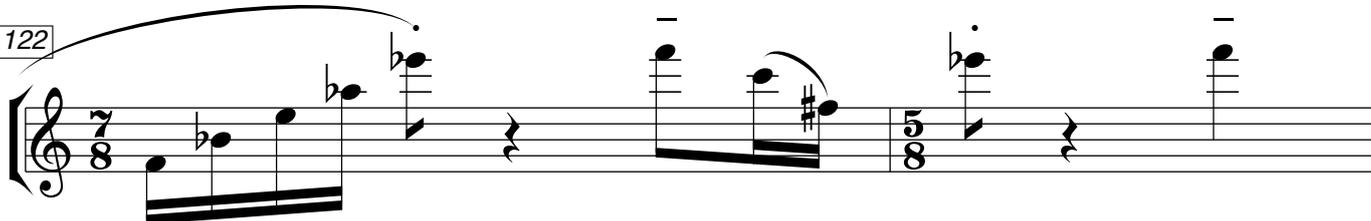
118



120



122



124

