

François BOUSCH

T'ONG JEN

A Ancuza APRODU et Thierry MIROGLIO

Pour vibraphone et piano

T'ONG JEN

Pour vibraphone et piano

A Ancuza Aprodu et Thierry Miroglio

1999

La symbolique du I Ching est à l'origine de T'ong Jen pour vibraphone et piano. Cette courte pièce oppose et réunit la nature vivifiante et changeante du feu qu'il faut entretenir, à celle, contemplative, du Ciel et de l'Espace cosmique, symbole d'éternité. Elle dédie à Ancuza Aprodu et Thierry Miroglio.

François Bousch
Février 1999

Conventions d'écriture :

Hauteur :

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bémol n'existe plus.

Intensités :



De rien ...

... et jusqu'au silence

• Echelle d'intensités :

ppp *pp* *qp* *p* *mp* *mf* *qf* *f* *ff* *fff*

qp = quasi piano

qf = quasi forte

A Ancuza Aprodu et Thierry Miroglio

T'ong Jen

François BOUSCH

Section 1: Cédez

Tempo: ♩ = 80

Instrumentation: Perc. (Vibraphone), Piano

Time Signature: 2/4

Key Signature: One flat (B-flat)

Dynamic markings: *ppp*, *f*, *sfz*, *ff*

Performance instructions: *Red.*, *ff*, *f*

Technical markings: 10, 5, 3

Section 2

Tempo: ♩ = 72

Instrumentation: Perc. (Vibraphone), Piano

Time Signature: 3/4

Key Signature: One flat (B-flat)

Dynamic markings: *pp*, *p*, *mp*, *mf*

Performance instructions: *Red.*, *mp*, *p*, *mf*

Technical markings: 3, 5

© François BOUSCH 1999, tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays

6 Perc. *Red. f* *p* *Red. ff* *fff* *f* *ff*

Piano *f* *sfz* *f* *ff*

9 Perc. *arco* *Red. pp*

Piano *fff*

$\text{♩} = 44$

12 $\text{♩} = 66$

Perc. *mp* *f* *accel. ...*

Piano *p* *mp* *f*

15 $\text{♩} = 72$

Perc. *ff* *p* *mp* *mf*

Piano *ff* *p* *mp* *mf*

♩ = 60 *Appassionato*

Perc. 18

Piano

fff *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *mf*

ppp *cresc. ...*

Red. *Red.* *Red.*

Perc. 21

Piano

ff *mf* *p* *cresc.* *fff*

Red. *Red.* *Red.*

p *cresc. ...*

24 $\text{♩} = 60$

Perc.

ppp \surd *f* \circ *

Piano

fff

p *pp* *ppp*

5

7

8^{vb} -----

Courcouronnes Janvier 1999

Durée 1 mn 15 environ