

Musique et texte de François BOUSCH

Fleurs de mots

Pour Mezzo soprano et saxophone soprano

Fleurs de mots

Pour Mezzo soprano et saxophone soprano

2012

Musique et texte de François BOUSCH

Un matin, au lever du soleil voilé
le chemin s'est paré de fleurs de mots
qui chantent toujours

Roses rouges, marguerites, le jardin de l'amour
Y viendras-tu chanter la mélodie joyeuse
aux harmonies intimes ?

Mélodie de l'amour, qui comme la rosée
se diffuse et s'imprime dans le cœur du poète

Gouttes d'or, perles d'eau,
aux senteurs insidieuses
Donne moi l'illusion du parfum enjôleur.

Conventions d'écriture :

Hauteur :

Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bémol n'existe plus.

Intensités :



De rien ...

... et jusqu'au silence

• Echelle d'intensités :

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

Conventions particulières d'écriture :

Saxophone :

- Mesure 22 : le doigté proposé donne le résultat écrit. Toutefois, celui-ci peut varier plus ou moins selon la facture de l'instrument et la finesse de l'anche. En cas d'impossibilité à obtenir le résultat écrit, choisir un doigté qui donne un résultat identique ou approché, mais cohérent et équilibré. Ce résultat doit s'intégrer « harmoniquement » avec les autres parties. Avec certains instruments la nuance indiquée n'est pas réalisable. Dans ce cas jouer la nuance la plus proche possible sans forcer le son.

Mesure 24 : batterie réb 3 fa 3

Mesures 35 et suivantes : mettre en valeur les notes accentuées (mélodie), les notes suraiguës peuvent être octaviées si nécessaire.

FLEURS DE MOTS

François BOUSCH

♩ = 66

Mezzo

Sax sop

mf

Un ma tin au le ver du so

f *pp* *p*

4

Mezzo

Sax sop

leil voi lé le chemins'est pa ré de fleurs de mots

f *mf*

6

Mezzo

Sax sop

le che min s'est pa ré de fleurs de mots

p *ff* *p*

8

Mezzo

Sax sop

de fleurs de mots de fleurs de mots de fleurs de mots de fleurs de mots

mp *mf* *f* *mp*

10 *p* *pp*

Mezzo
qui ————— chan tent chan tent tou

Sax sop
mp *p* *pp*

12

Mezzo
jours chan tent *c. 3"*

Sax sop

14 ♩ = 88 *mp*

Mezzo
Ro ses

Sax sop
sempre legato *p* 6 6 6 6 6 6 6 6

16 *mf*

Mezzo
rou ges mar gue

Sax sop
6 6 6 6 6 6 6 6

18

Mezzo

ri i tes Le jar

Sax sop

6 6 6 6 6 6 6 6

20

Mezzo

din de l'a mour

Sax sop

6 6 6 6 6 6 6 6

ff

22

Mezzo

Ta Bb

Sax sop

f *p*

24

Mezzo

p

Sax sop

f *pp*

3 4 4 4

6 5

3 Y

26

Mezzo

vien dras tu chan ter la mé lo die joy

Sax sop

mp *p*

28

Mezzo

eu se aux har mo nies in ti

Sax sop

mf *p* *mf* *pp*

B
C
C2
C5
G

31

Mezzo

mes lui ai je sug gé ré ?

Sax sop

p

33

Mezzo

mé lo die de l'amour qui com me la ro sée

Sax sop

p *mf*

$\text{♩} = 66$

♩ = 104

35

Mezzo *p*

Sax sop *p*

se dif fu se

37

Mezzo

Sax sop

et s'im pri me

11 16

39

Mezzo

Sax sop *p* *ff*

15 16

41

Mezzo

Sax sop *p sub.*

et s'im pri me

11 16

43

Mezzo *mf*

Sax sop

dans le coeur du po

45

Mezzo *f*

Sax sop

è te

p

47

Mezzo

Sax sop

ff *p sub.*

49

Mezzo *mf* *sempre legato*

Sax sop

dans le coeur du po

51 *ff*

Mezzo *3*/*4* *11*/*16* è te

Sax sop *3*/*4* *11*/*16*

53 *mf*

Mezzo *15*/*16* *13*/*16* Gout tes

Sax sop *15*/*16* *13*/*16*

p *ff* *p sub.*

55 *mp*

Mezzo d'or *11*/*16* per les

Sax sop *11*/*16*

57

Mezzo *14*/*16* *3*/*4* per les d'eau

Sax sop *14*/*16* *3*/*4*

59

p

Mezzo $\frac{13}{16}$ - aux sen teurs

Sax sop $\frac{13}{16}$

diminuendo poco a poco...

61

pp

Mezzo $\frac{3}{4}$ aux sen teurs in si dieu $\frac{13}{16}$

Sax sop $\frac{3}{4}$ $\frac{13}{16}$

ppp

63

Mezzo $\frac{3}{4}$ ses

Sax sop $\frac{3}{4}$

66

Mezzo $\frac{14}{16}$ $\frac{4}{4}$

Sax sop $\frac{14}{16}$ $\frac{4}{4}$

crescendo...

68

Mezzo

Sax sop

poco...

70

Mezzo

Sax sop

a... *poco...*

72

Mezzo

Sax sop

mp *f* *mp*

74

Mezzo

Sax sop

f *mp* *f*

77

Mezzo

Sax sop

mp *f* *mp*

Rall. molto...

♩ = 72

80

Mezzo

Sax sop

f *mp* *ff* *p*

C2
Tc
C

Tc Bb
Tf

83

Ritenuto poco a poco...

mp

Mezzo

Sax sop

Don ne moi l'il lu sion

B
Tc
Ta
Eb
C
C

pp

87

♩ = 56

Mezzo

Sax sop

p

C2
C3
C2
C5
C

du par fum en jo leur