

François BOUSCH

Chant d'espaces

A Roger TESSIER

Pour clarinette

CHANT D'ESPACES

A Roger TESSIER

2014

Chant d'espaces pour clarinette est écrite en hommage à mon ami compositeur Roger TESSIER à l'occasion de ses soixante quinze printemps !

Elle conte la rencontre d'un astre rayonnant symbolisé par le chant initial de la demi-clarinette, chant, qui de temps à autre s'échappe, voire improvise, peu à peu confronté au gaz inter-cosmique, sorte de trame bruitée qui s'émancipe progressivement. Leur périple, rempli d'événements inattendus, belle aventure avec ses déchirements et ses passions galactiques, se résout dans une fusion finale, l'astre rayonnant se sublimant dans un tourbillon sonore.

Je remercie chaleureusement Émilie JACQUIN, clarinettiste de grand talent pour son interprétation de Chant d'espaces en création mondiale lors des journées angevines consacrées par l'Université Catholique de l'Ouest à Roger TESSIER.

François BOUSCH

Nomenclature :

1 clarinette sib,

1 rin aigu (bol japonais ou coréen), à défaut, 1 triangle fin et aigu

Conventions générales d'écriture :

Hauteur :

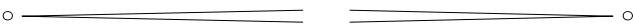
Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bécarre n'existe plus.

- Echelle en quarts de tons :

Ascendante : ● ♯● ♯♯● ♯♯♯●

Descendante : ● ♭● ♭♭● ♭♭♭●

Intensités :

De rien ...  ... et jusqu'au silence

• Echelle d'intensités :

ppp pp qp p mp mf qf f ff fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

Articulation de la pièce :

La pièce s'articule en 2 grandes parties et 15 sections :

- 1^{ère} partie : mesure 1
 - Lettre A : mesure 1
 - Insert 1 : mesure 8
 - Lettre B : mesure 11
 - Insert 2 : mesure 17
 - Lettre C : mesure 21
 - Insert 3 : mesure 25
 - Lettre D : mesure 33
 - Insert 4 : mesure 37
 - Lettre E : mesure 55
- 2^{ème} partie : mesure 69
 - Lettre F : mesure 69
 - Lettre G : mesure 74
 - Lettre H : mesure 82
 - Lettre I : mesure 103
 - Lettre J : mesure 144

Disposition sur scène :

Chant d'espaces suggère la notion de parcours. Les neuf pupitres seront disposés en léger arc de cercle, dessinant une courbure convexe du Jardin vers la Cour.

Conventions particulières d'écriture :

- Mesure 1 et suivantes : les doigtés donnent les sons écrits. Selon les instruments l'intonation peut varier légèrement.
- Mesure 8 : Insert 1 : tous les « insert » peuvent être soit :
 - joués exactement comme écrits,
 - légèrement variés,
 - improvisés pendant la même durée.
- Mesure 11 :
- *tr*[○]● bisbigliando
- Mesure 19 et suivantes : « voisé » : chanter le son indiqué en losange tout en jouant la note ordinaire. Ici : chanter le fa# 3 tout en jouant le sib 4.

- Mesure 31 : « voisé » : chanter le mi 4 tout en jouant le sib 4 et réaliser un glissando vocal descendant. Si le son chanté est trop haut, chanter à l'octave inférieure.
- Mesure 51 et suivantes : « voisé » : glissando vocal descendant à partir du do# 4.
- Mesure 67 et suivantes : bol japonais : jouer délicatement le bol japonais aigu et laisser résonner ce qui donne le temps de monter la clarinette. Enchaîner dès qu'on est prêt. N.B. : dans le cas où l'on ne dispose pas de bol japonais, il peut-être remplacé par un triangle fin et aigu.
- Mesure 69 et suivantes :
 - ● souffler
 - ○ aspirer
 - ◇ décoller du bec la lèvre supérieure pour laisser échapper l'air,
 - ◆ puis la recoller (jeu ordinaire).
- Mesure 82 et suivantes : accélérer le trille très progressivement, (de la croche à la triple croche).
- Mesure 83 et suivantes : « Son fendu » : au son habituel, s'ajoute une irisation suraiguë fine et piano. La « région » indique un registre de l'irisation plus ou moins suraigu, du « médium » I au très « suraigu » IV.
- Mesure 85 : trille rythmé. Suivre le rythme indiqué en alternant les notes.
- Mesure 87 et suivantes : « battements » : chanter en jouant le la 3, et faire un lent glissando vocal, ce qui provoque des battements qui s'accélèrent peu à peu.
- Mesure 89 et suivantes : « slap » : son sec et sonore.
- Mesure 97 et suivantes : Sons « multi-phoniques » : le doigté proposé donne le résultat écrit. Toutefois, celui-ci peut varier plus ou moins selon la facture de l'instrument et la finesse de l'anche. En cas d'impossibilité à obtenir le résultat écrit, choisir un doigté qui donne un résultat identique ou approché, mais cohérent et équilibré. Avec certains instruments la nuance indiquée n'est pas réalisable. Dans ce cas jouer la nuance la plus proche possible sans forcer le son.
- Mesure 110 : « échos » : ne pas faire un diminuendo, mais respecter les paliers : p, pp, ppp
- Mesure 111 : bisbigliando : accélérer très progressivement, (de la croche à la triple croche).
- Mesure 118 : bien mettre en valeur le caractère dansé.
- Mesure 126 : bisbigliando : ralentir très progressivement, (de la triple croche à la croche), le ralenti se résout dans le multi-phonique suivant.
- Mesure 169 et suivantes : sons très intenses, sorte de rupture, d'appel, avant de reprendre le cours des choses.
- Mesure 210 et suivantes : main droite : doigtés chromatiques, main gauche doigts fixes. En variant la pression on obtient les différents registres : grave, médium, aigu et suraigu. Ici : registre suraigu. Peu à peu violent et terrible !
- Mesure 215 : rester immobile pendant 7 secondes et demie ! sorte d'hommage aux soixante quinze printemps du dédicataire de l'œuvre !

Chant d'espaces

A Roger Tessier,
à l'occasion de ses 75 printemps

François BOUSCH

A

♩ = 66

1/2 Clar. *pp* *f* *p* *mf*

Doigtés *pp* *f* *p* *mf*

1/2 Clar. *mp* *f*

Doigtés *mp* *f*

1/2 Clar. *mf* *p* *mf*

Doigtés *mf* *p* *mf*

6

½ Clar.

Doigtés

p *p* *f* *p* *mp* *f*

flatt.

Insert 1

8

ord.

½ Clar.

Doigtés

p *mp* *f* *p*


9

½ Clar.

Doigtés

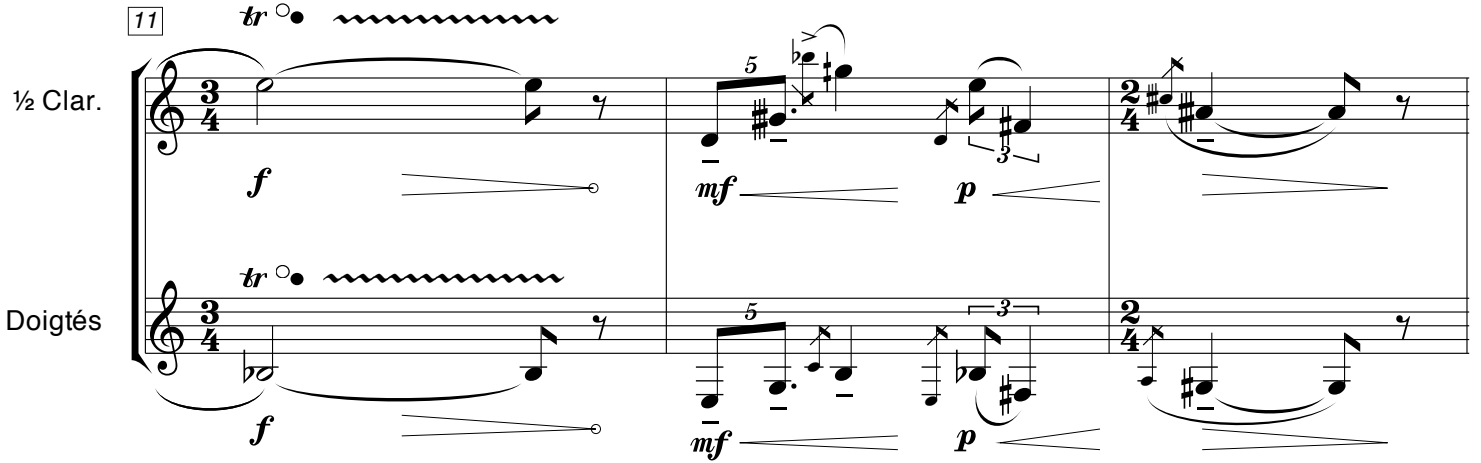
f *mp* *pp* *p*

B

11 *tr* \circ 

1/2 Clar. *f* *mf* *p*

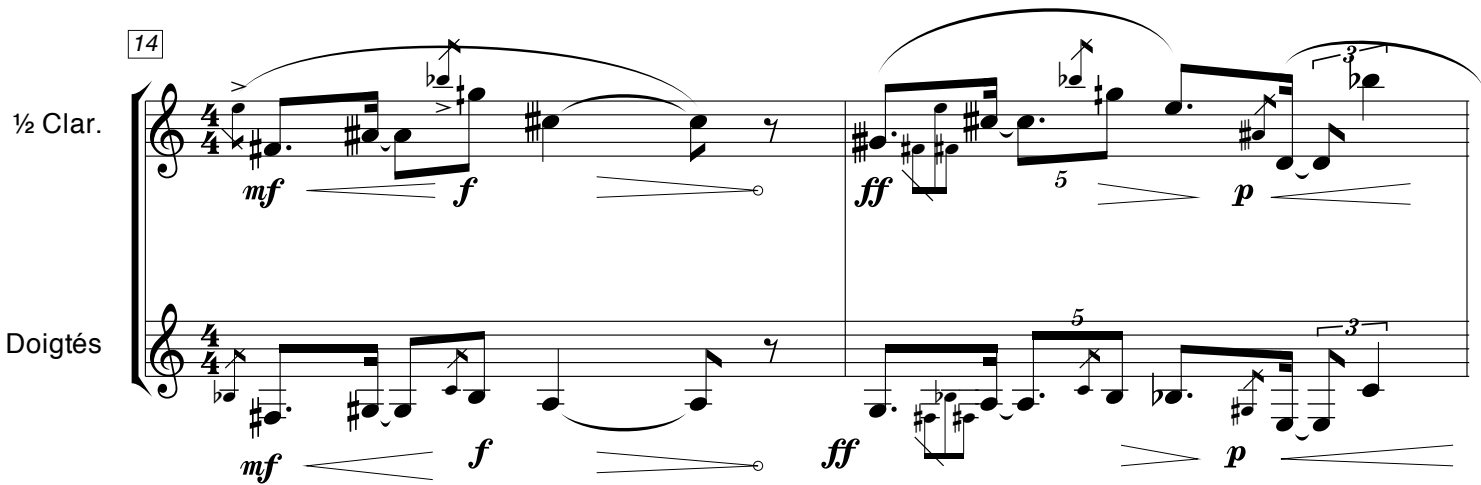
Doigtés *f* *mf* *p*



14 *mf* *f* *ff* *p*

1/2 Clar. *mf* *f* *ff* *p*

Doigtés *mf* *f* *ff* *p*

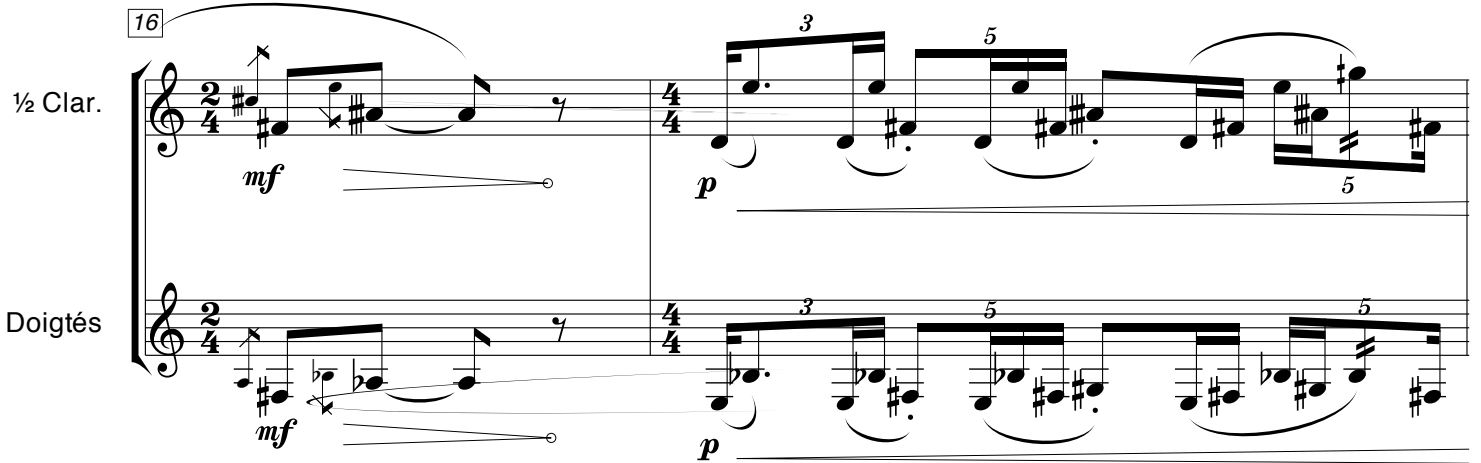


Insert 2

16 *mf* *p*

1/2 Clar. *mf* *p*

Doigtés *mf* *p*



18

voisé

1/2 Clar.

Doigtés

f *p* *f*

6 5

voisé

f *p* *f*

6 5

19

voisé

1/2 Clar.

Doigtés

p *ff*

p *ff*

6 5

voisé

6 5 6

21

C

1/2 Clar.

Doigtés

p *mf*

p *mf*

23

1/2 Clar.

Doigtés

p *f*

Insert 3

25

1/2 Clar.

Doigtés

ff *ff* *accel...*

26

1/2 Clar.

Doigtés

...poco... *tr* *...a...*

27 *...poco...* *voisé* *growl* *flatt.*

½ Clar. *p* *mf* *f* *f*

Doigtés *p* *mf* *f* *f*

29 *voisé* *p*

½ Clar. *p*

Doigtés *p*

31 *voisé* *Cédez...*

½ Clar. *ff*

Doigtés *ff*

$\text{♩} = 92$

D

a tempo

33

1/2 Clar. *p* *mf* *mp* *f*

Doigtés *mf* *mp* *f*

Trills: *tr* (circled)

Measures 33-34. 1/2 Clarinet and Fingerings (Doigtés) parts. Measure 33 is in 3/4 time, measure 34 is in 4/4 time. Dynamics range from *p* to *f*. Includes trills and triplets.



35

1/2 Clar. *mf* *p*

Doigtés *mf* *p*

Measures 35-36. 1/2 Clarinet and Fingerings (Doigtés) parts. Measure 35 is in 3/4 time, measure 36 is in 2/4 time. Dynamics range from *mf* to *p*. Includes triplets and a quintuplet.



Insert 4

37

1/2 Clar. *p* *cresc...*

Doigtés *p* *cresc...*

Measures 37-40. 1/2 Clarinet and Fingerings (Doigtés) parts. Measures 37-39 are in 3/4 time, measure 40 is in 2/4 time. Dynamics range from *p* to *cresc...*. Includes slurs and accents.

39

½ Clar.

Doigtés

f *p*

tr

42

½ Clar.

Doigtés

f

5

44

½ Clar.

Doigtés

p

5

47

½ Clar.

f *pp* *mf* *pp*

Doigtés

f *pp* *mf* *pp*



49

½ Clar.

f *p*

Doigtés

f *p*



51

½ Clar.

f *ff* *fff*

voisé gliss. *voisé gliss.* *voisé gliss.*

Doigtés

f *ff* *fff*

E

54

1/2 Clar.

Doigtés

58

1/2 Clar.

Doigtés

61

1/2 Clar.

Doigtés

65

½ Clar.

Doigtés

p *f* *p* *flatt.*

67

½ Clar.

Doigtés

ppp *ppp*

Bol japonais aigu

Monter la clarinette

F

♩ = 60

souffler

aspirer

décoller la lèvre supérieure recoller

69

Cl. sib

souffle

p *mf* *p* *f*

72

Voix

Cl. sib

ord.

p

G

74 Cl. sib

souffle

p *mf* *p* *f*

77 Cl. sib

ord. tr

10bis

gliss...

pp *mf*

80 Cl. sib

Soudain

tr

f *p*

H

82 Cl. sib

tr

son fendu, Région 4

clé de do#

clé de do#

tr

p *mf* *p* *mf*

86 Voix

3

Battements accel. rapides

p *mf*

Cl. sib

ppp *mp*

♩ = 92

89 *slap* *ord.* *slaps* *ord.* *slaps* *ord.*

Cl. sib

♩ = 60

92 *slaps* *ord.* *tr*

Cl. sib

94 *tr*

Cl. sib

96 *pp*

Cl. sib

99 *p*

Voix

Cl. sib

Bol japonais aigu

I

103

Voix

Cl. sib

clé ré# clé ré#

tr

accel. rapides

p *mf*

p *mp*

ppp

107

Cl. sib

slap *ord.* *slaps* *ord.* *slaps* *ord.*

f *p* *f* *p* *f* *p*

♩ = 92

109

Cl. sib

ord. *échos*

f *p* *f* *p* *pp* *ppp*

♩ = 60

111

Cl. sib

tr *accel...*

p *ff* *p* *f*

♩ = 96

114

Cl. sib

tr

f *p*

♩ = 60

115 Cl. sib

mp *mf* *f* *ff*

♩. = 152 *Vif, dansé*

117 Cl. sib

f

120 Cl. sib

123 Cl. sib

126 Cl. sib

ppp subito *mf*

clé de do# clé de ré#

130 Cl. sib

mf *pp* *mf* *p*

Clé de do#

Clé de do#

133

Cl. sib

mf *mf* *pp* *mf*

136

Cl. sib

ppp *p* *mf*

sans pouce gauche

sol#

139

Cl. sib

p *mf* *ppp* *mp*

141

Voix

10bis

Bol japonais aigu

5/4

Cl. sib

mf *p*

J

144

♩ = 72 Battements

Sons voisés

accel.

rall.

Sons voisés

Gliss. très lent

Voix

Cl. sib

Musical score for measures 144-146. The vocal line (Voix) is in 3/4 time, starting with a whole note rest, followed by a half note, and ending with a whole note. The clarinet line (Cl. sib) is in 3/4 time, starting with a half note, followed by a quarter note, and ending with a whole note. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *accél.*, *rall.*, and *Gliss. très lent*.

147

Voix

Cl. sib

Musical score for measures 147-149. The vocal line (Voix) is in 2/4 time, starting with a half note, followed by a quarter note, and ending with a whole note. The clarinet line (Cl. sib) is in 2/4 time, starting with a half note, followed by a quarter note, and ending with a whole note. Dynamics include *tr lent*. Performance instructions include *tr lent*.

♩ = 66

150

Cl. sib

Musical score for measures 150-151. The clarinet line (Cl. sib) is in 4/4 time, starting with a half note, followed by a quarter note, and ending with a whole note. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *tr* and *tr flatt.*

152

Voix

Cl. sib

Musical score for measures 152-154. The vocal line (Voix) is in 2/4 time, starting with a half note, followed by a quarter note, and ending with a whole note. The clarinet line (Cl. sib) is in 2/4 time, starting with a half note, followed by a quarter note, and ending with a whole note. Dynamics include *ff*, *pp*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *Sons voisés*, *Gliss.*, and *tr lent*.

154 *tr* *accél...* *flatt.* $\text{♩} = 96$ *tr*

Cl. sib

p *f*

156 *a tempo*

Cl. sib

f *p* *ff* *pp*

158 $\text{♩} = 92$ *slap* *ord.* *slaps* *ord.* *slaps* *ord.*

Cl. sib

f *p* *f* *p* *f* *p*

160 *slaps* *ord.* $\text{♩} = 160$ *Vif, rapide* *tr* *tr* *tr*

Cl. sib

f *p* *f* *p* *f* *p*

162 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cl. sib

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

164 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cl. sib

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cédez...

166 $\text{♩} = 60$ *échos*

Cl. sib

ff *p* *ppp*

168

Cl. sib

p *ff*

171

Cl. sib

Comme si on entendait le ré 5!

ppp sub. *p* *sf* *p*

174

Cl. sib

sf *p* *ff*

176

Cl. sib

sf *mp* *f*

178

Cl. sib

ff *mf* *pp*

Rêveur

Doux, aérien, legato

Cl. sib

180

pp

pp

6

6

tr

Cl. sib

182

f

♩. = 152 Incisif, dansé

6

tr

Cl. sib

184

f

6

Cl. sib

187

f

6

Cl. sib

190

f

6

Cl. sib

193

f

6

195

Cl. sib

/// Déchaîné ! comme une transe !!!
accel...

198

Cl. sib

ff

/// ... *poco*... ... *a*... ... *poco*...

201

Cl. sib

204

Cl. sib

$\text{♩} = 208$

slap ouvert

ff

fff

206

Cl. sib

slap ouvert

ff

fff

208

Cl. sib

slap ouvert

ff

fff

♩ = 120

sol# gauche

Effet : Bisbigliando suraigu

210

Cl. sib

Doigtés
jeu chromatique *mf*



211

Cl. sib

Peu à peu de plus en plus aigu...

fff

p



214

Cl. sib

le plus aigu possible !

c. 7''5

fff

Metz, 22 octobre 2014
9 mn