

Poème de Claude HELD  
Musique de François BOUSCH

# Fragments

**Pour mezzo-soprano, saxophone alto et piano**



# Fragments

Poème de Claude HELD  
Musique de François BOUSCH

2016

*Création le 11 juin 2016*  
*Salon de la librairie de Albin Caussé, 3 rue Pierre-l'Ermitte 75018 Paris*  
*par l'ensemble SPIRALES,*  
*avec*  
*Anne LE COUTOUR, mezzo-soprano ;*  
*Marc SIEFFERT, saxophone alto*  
*Christine MARCHAIS, piano*  
*Dans le cadre du 39° FESTIVAL FRANCO-ANGLAIS DE POESIE*

## Fragments

Le réveil indique deux heures sept :  
on entend des mots des syllabes  
dans l'appartement d'à côté :  
ça monte ça descend  
ça suit son cours ça surnage :  
la nuit est attachée aux contours de la langue :  
deux voix (chacune avec sa vérité)  
se déplacent  
suivant un texte improvisé :  
on devine des hésitations des moments  
où tout pourrait basculer  
dans un cri  
dans un silence :  
le lieu : une chambre sans doute  
semblable à la nôtre car  
on se rassure  
tout se tient  
tout a un sens :  
seule la cloison  
morte depuis longtemps  
demeure dans sa fragilité  
armature arme  
dirigée contre qui ?

Claude HELD

## Nomenclature :

Mezzo-soprano, Saxophone alto, Piano

### Conventions générales d'écriture :

**Hauteur :** Une altération n'est valable qu'une seule fois, pour une seule note, en conséquence le bémol n'existe plus.

### Intensités :



De rien ...

... et jusqu'au silence

#### • Echelle d'intensités :

ppp   pp   qp   p   mp   mf   qf   f   ff   fff

qp = quasi piano

qf = quasi forte

### Résonances :

Piano : utiliser la pédale et la demie-pédale pour contrôler les résonances en fonction de la musique et de l'acoustique de la salle. Les résonances longues sont souhaitées.

### Conventions particulières d'écriture :

#### Mezzo-soprano :

- Mesure 1 et suivantes : imiter le tic tac de l'horloge
- Tous les passages « parlé » sont très expressifs.
- Mesure 93 : chuchoté en soutenant le souffle, tempo rubato, mettre en valeur le silence qui suit.
- Mesure 99: imiter le tic tac de l'horloge en alternance avec le saxophone.
- Mesures 124 et suivantes : articulation piquée, exprimant la fragilité.
- Mesures 129 et suivantes : passer progressivement du chanté au parlando puis au chuchoté amenant le silence.

#### Saxophone alto :

- Mesure 12 et suivantes : *bisbi*. Signifie bisbigliando.
- Mesure 15 et suivantes : percussions des tampons suivi d'un cliquetis de clés léger.
- Mesure 18 et suivantes : contraste entre les sons « subtone » détimbrés et les slaps.
- Mesures 25 et suivantes : donner un caractère d'improvisation.
- Mesures 38 et suivantes : contraste entre les sons détimbrés et les slaps.
- Mesures 46 et suivantes : équilibrer les nuances avec celles de la mezzo soprano (chant à deux voix).
- Mesures 68 et suivantes : donner un caractère d'improvisation.
- Mesure 95 : trille de souffle coloré qui amène le son harmonique du piano.
- Mesure 99 et suivantes : imiter le tic tac de l'horloge en alternance avec la mezzo soprano.

- Mesures 117 et suivantes : équilibrer les nuances avec celles de la mezzo soprano (chant à deux voix).
- Mesure 125 et suivantes : multi-phonique instable et fragile.
- Nota Bene : sons multi-phonique : le doigté proposé donne le résultat écrit. Toutefois, celui-ci peut varier plus ou moins selon la facture de l'instrument et la finesse de l'anche. En cas d'impossibilité à obtenir le résultat écrit, choisir un doigté qui donne un résultat identique ou approché, mais cohérent et équilibré. Ce résultat doit s'intégrer « harmoniquement » avec les autres parties. Avec certains instruments la nuance indiquée n'est pas réalisable. Dans ce cas jouer la nuance la plus proche possible sans forcer le son.

**Piano :**

- Les notes losangées sont jouées à l'intérieur du piano.
- Bien respecter les pédales, les résonances sont voulues, elles peuvent être légèrement atténuées selon l'acoustique du lieu.
- Mesure 4 et suivantes : harmoniques complexes : jouer les sons indiqués sur le clavier, pédale de résonance enfoncée, tout en effleurant avec un doigt les cordes de cette même note à l'intérieur du piano de façon à obtenir des sons résultants harmoniques complexes. Selon la position du doigt sur les cordes, les résultats sont différents.

Comme une horloge ancienne

- Mesures 9 et suivantes : grappes aiguës contrastant avec le saxophone.
- Mesures 18 et suivantes : garder la pédale pour mélanger les sons dans une même résonance.
- Mesures 27 et suivantes : grappes aiguës contrastant avec le saxophone.
- Mesures 39 et suivantes : garder la pédale pour mélanger les sons dans une même résonance.
- Mesures 46 et suivantes : comme des clochettes aiguës qui deviennent peu à peu des grappes.
- Mesures 75 et suivantes : bien lié comme un accord arpégé.
- Mesure 92 : véritable claquement dans l'aigu, pour souligner le « cri ».
- Mesure 98 : jeu sur le clavier : pédale de résonance enfoncée, jouer la note indiquée tout en étouffant le son avec le doigt de l'autre main appuyé sur la cordes concernée, près du sillet. On obtient une sorte de pizzicato résonnant.

étouffé sur le sillet

- Mesures 103 et suivantes : bien lié comme un accord arpégé.
- Mesure 115 : comme un roulement de tonnerre qui s'efface peu à peu et amène le rayon de soleil !

# Fragments

Poème Claude HELD  
Musique François BOUSCH

♩ = 60

Taper sur un objet, Rechercher  
deux sonorités différentes

Mezzo

Tic Tac...  
*p*

Sax alto  
en Mib

Piano

Mz

Sx

Po

Comme une horloge ancienne

*mp* harmoniques complexes

*p*

7

7

Parlé

Mz

le ré veil in di que deux heures sept

Sx

*tr*

*pp* *mf*

Po

9

♩ = 96

Mz

Sx

*p* *mf* *p*

Po

*pp*

Red.

11

Mz

Sx

Po

*bisbi.*

*mf* *pp sub.* *f*

*p*

13

Mz

Sx

Po

*p* *pp*

\* Red.

16  $\text{♩} = 60$  *p*

Mz *3*  
on en-tend

Sx *subtone* *tr*  
*p*

Po *loco*  
*mp*

\* *Red.*

19

Mz *3* *3* *3* *3*  
des mots des syl-la bes dans l'ap - par - te -

Sx *tr* *slaps* *subtone* *tr*  
*p* *mf* *p*

Po

21

Mz  
- ment d'à cô - té

Sx  
*slaps*  
*mf*  
*sim.*  
*p*

Po  
*pp*  
*pp*

♩ = 96

24

Mz

Sx  
*p*  
*mf*  
*p*  
*tr*

Po  
*ppp*

27

*Parlé expressif*

Mz

Sx

Po

8

*legato*

*pp*

*Red.*

ça mon te



30

*mf*

Mz

Sx

Po

8

*mf*

*p*

*tr*

ça des - cend

32

Mz

Sx

Po



34

Mz

Sx

Po



41

Mz

aux con - tours de la

Sx

*slaps* *subtone tr* *slap*

*mf* *p* *mf*

Po

43

Mz

lan - - gue

Sx

*sim.*

*p*

Po

*pp* *ppp*

*p*

15

46 *pp* *p*

Mz

Sx

Po

15

*ppp*

\* *Red.*

51 *pp* *mp*

Mz

Sx

Po

15

*mp* *pp* *mp*

voix - - (a) deux voix se dé -

Parlé : "Chacune avec sa vérité"

*accelerando...*

56 *pp*

Mz  
- pla - - - cent se dé - - pla - - a - -

Sx  
*ppp* *mp*

Po  
15 *pp*

*... poco ...*

60 *p*

Mz  
- cent deux - - - (eu) (eu)

Sx  
*ppp* *mp* *pp*

Po  
15 *p*

... a poco ...

64 *mf*  $\triangleright$  *p* *pp*

Mz (eu) voix - - - (a) se dé - pla - -

Sx *mp*  $\triangleright$  *pp*  $\triangleright$  *mp*

Po 15

$\text{♩} = 96$

68

Mz - cent

Sx *p*  $\triangleright$  *mf*  $\triangleright$  *p*

Po 8 *mf*  $\triangleright$  *ppp*  $\triangleright$  *mf* *écho*

\* Red. \* Red.

70

Mz

Sx

Po

3/4

3/4

3/4

*mf*

*p*

8

3/4

3/4



72

Mz

Sx

Po

4/4

4/4

4/4

*sfz*

*sfz*

*p*

8

4/4

4/4

74 *p*  $\text{mf}$

Mz *se dé - pla - - - cent*

Sx *en écho*  
*ppp mp*

Po *p*  
\* *Red.*

76 *mp*

Mz *sui - vant un texte im - pro - vi - sé*

Sx

Po *mp mf*  
\* *Red.*

78

Mz *p* im -

Sx *p* *tr* *sfz* *mp*

Po *écho* *ppp*

80

Mz *mf* - pro - vi - sé

Sx

Po *p* *mp*

82

*mp* 
←
→
 *mf*

Mz

on de - vi - ne des hé - si - ta - tions

Sx

Po

*mf*

\* *Red.* \*

84

*ppp*

Mz

hé - si - ta -

Sx

Po

*p* *mp*

*Red.*

86

*mf*

Mz

- tions

Sx

Po

*mf*

\* Red.

*crescendo...*

*poco ...*

88

*mp*

Mz

des mo ments

où tout où tout pour rait

Sx

Po

90 *... a ...* *... poco ...*

Mz  
 où tout pour rait bas - cu - ler cu - ler bas - cu - ler dans un

Sx

Po

1/2 *red.*

92 *ff* *p* *mf*

Mz  
*chuchoté*  
 cri dans un si - len - - ce

Sx  
*ff*  
 Souffle coloré

Po  
*fff*

95

♩ = 60

Mz

Sx

Po

*tr*

*ff*

*harmonique*

*étouffé sur le sillet*

*Red.*

*mf*

*ppp*

*p*



Taper sur un objet  
*a tempo*

99

♩ = 60

*mf*

Mz

Sx

Po

*p* Tic Tac...

le lieu

Taper sur un objet

*pp* Tic Tac...

*Red.*

6

8

12

3

\*

102 *mp* *mf*

Mz

u - ne cham - bre sans doute semblabl'à la nô - tre

Sx

Po

*loco*

*p*

*p*

\* Red.

*pp*

106 *mf*

Mz

car \_\_\_\_\_ on se ras su - re tout se

Sx

Po

*p*

*p*

*pp*

110

Mz

tient tout a un sens tout a un sens

*f* <sub>3</sub> *ff* <sub>3</sub>

Sx

*tr* *mp*

Po

*p* *pp* *mf*

*pp* *pp* \* Red.

113

Mz

Sx

*tr* *f* *tr*

Po

*f* *f*

115

Mz *p* *mp*

seu - eu - le seu - - le

Sx *pp* *mp* *mp*

Po *ppp*

*Red.* \*

119

Mz *mf* *p* *pp*

seu le la cloi - son la cloi - son mor - te mo - or - te

Sx *mf* *pp*

Po *Red. ppp* *p*

122 *mp* *mf*

Mz  
la cloi - son mor - te mor te de puis longtemps long -

Sx  
*pp* *mf* *p*

Po  
*pp* *p*

\* Red. \* Red. \* Red.

124 *p*

Mz  
temps de meu re dans sa fra - -

Sx  
*mf* *f* *ppp*  
123/567 C2 *instable, fragile*

Po  
\* Red. \*

127

Mz

Sx

Po

gi - - - li - - - té

*c. 2"*

*c. 2"*

*c. 2"*

*c. 2"*

129

*mp*

*pp*

Mz

Sx

Po

ar - ma tu - re ar - me di - ri gé con - tre qui?

*Quasi parlando*

*chuchoté...*

*c. 3"*

*c. 3"*

*c. 3"*

*c. 3"*

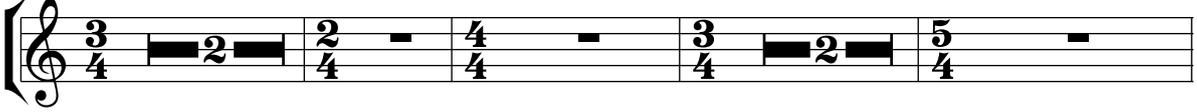
Metz, le 12 mai 2016  
Durée 6 ' environ

# Fragments

Saxophone alto

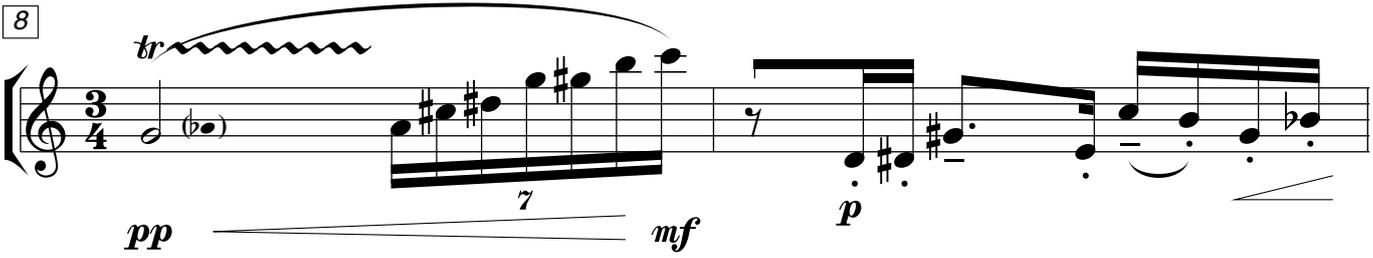
François BOUSCH

Sax alto  
en Mib



A musical staff with six measures. The first measure has a treble clef and a 3/4 time signature. The second measure has a 2/4 time signature. The third measure has a 4/4 time signature. The fourth measure has a 3/4 time signature. The fifth measure has a 2/4 time signature. The sixth measure has a 5/4 time signature. Each measure contains a thick black bar representing a rest.

8



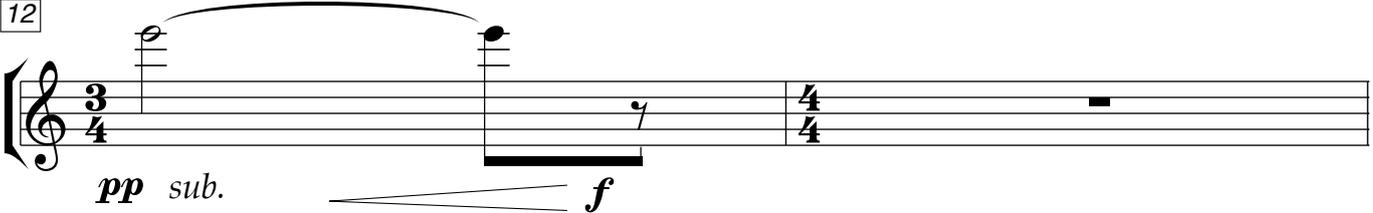
Musical staff starting at measure 8. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note with a flat and a dot (Bb). A trill (tr) is written above the staff, spanning across the first two measures. The second measure contains a half note with a sharp (F#). The third measure contains a half note with a sharp (G#). The fourth measure contains a half note with a sharp (A#). The fifth measure contains a half note with a sharp (B#). The sixth measure contains a half note with a sharp (C#). The seventh measure contains a half note with a sharp (D#). The eighth measure contains a half note with a sharp (E#). The ninth measure contains a half note with a sharp (F#). The tenth measure contains a half note with a sharp (G#). The eleventh measure contains a half note with a sharp (A#). The twelfth measure contains a half note with a sharp (B#). The thirteenth measure contains a half note with a sharp (C#). The fourteenth measure contains a half note with a sharp (D#). The fifteenth measure contains a half note with a sharp (E#). The sixteenth measure contains a half note with a sharp (F#). The dynamics are *pp* at the start, *mf* at the end of the first phrase, and *p* at the start of the second phrase.

10



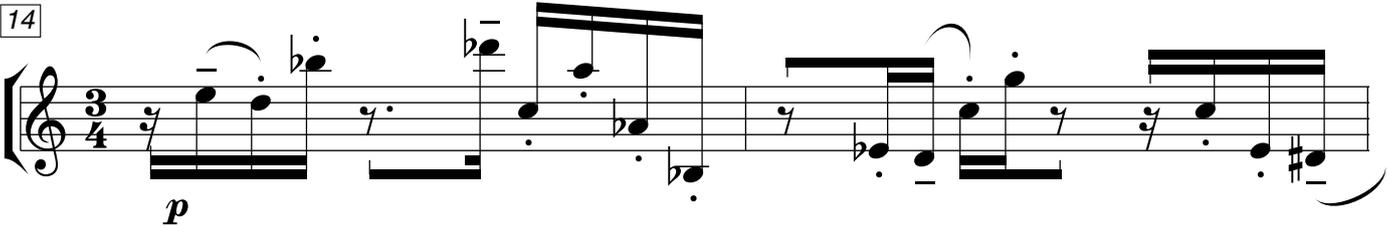
Musical staff starting at measure 10. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note with a sharp (F#). A trill (tr) is written above the staff. The second measure contains a half note with a sharp (G#). The third measure contains a half note with a sharp (A#). The fourth measure contains a half note with a sharp (B#). The fifth measure contains a half note with a sharp (C#). The sixth measure contains a half note with a sharp (D#). The seventh measure contains a half note with a sharp (E#). The eighth measure contains a half note with a sharp (F#). The ninth measure contains a half note with a sharp (G#). The tenth measure contains a half note with a sharp (A#). The eleventh measure contains a half note with a sharp (B#). The twelfth measure contains a half note with a sharp (C#). The thirteenth measure contains a half note with a sharp (D#). The fourteenth measure contains a half note with a sharp (E#). The fifteenth measure contains a half note with a sharp (F#). The sixteenth measure contains a half note with a sharp (G#). The dynamics are *mf* at the start, *p* at the start of the second phrase, and *mf* at the end.

12



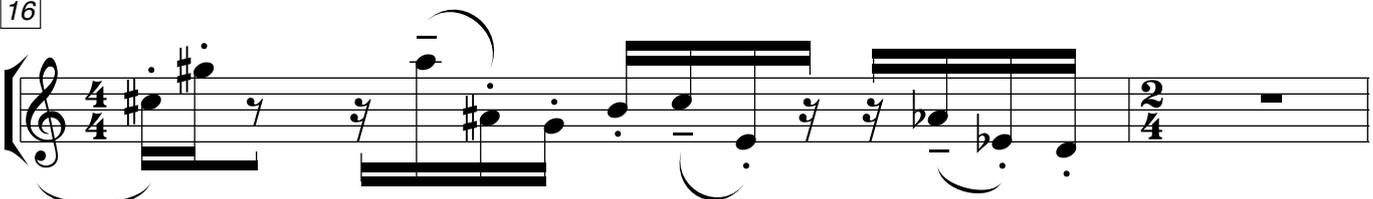
Musical staff starting at measure 12. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole note with a sharp (F#). A trill (tr) is written above the staff. The second measure contains a whole note with a sharp (G#). The third measure contains a whole note with a sharp (A#). The fourth measure contains a whole note with a sharp (B#). The fifth measure contains a whole note with a sharp (C#). The sixth measure contains a whole note with a sharp (D#). The seventh measure contains a whole note with a sharp (E#). The eighth measure contains a whole note with a sharp (F#). The ninth measure contains a whole note with a sharp (G#). The tenth measure contains a whole note with a sharp (A#). The eleventh measure contains a whole note with a sharp (B#). The twelfth measure contains a whole note with a sharp (C#). The thirteenth measure contains a whole note with a sharp (D#). The fourteenth measure contains a whole note with a sharp (E#). The fifteenth measure contains a whole note with a sharp (F#). The sixteenth measure contains a whole note with a sharp (G#). The dynamics are *pp sub.* at the start and *f* at the end.

14



Musical staff starting at measure 14. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a half note with a sharp (F#). The second measure contains a half note with a sharp (G#). The third measure contains a half note with a sharp (A#). The fourth measure contains a half note with a sharp (B#). The fifth measure contains a half note with a sharp (C#). The sixth measure contains a half note with a sharp (D#). The seventh measure contains a half note with a sharp (E#). The eighth measure contains a half note with a sharp (F#). The ninth measure contains a half note with a sharp (G#). The tenth measure contains a half note with a sharp (A#). The eleventh measure contains a half note with a sharp (B#). The twelfth measure contains a half note with a sharp (C#). The thirteenth measure contains a half note with a sharp (D#). The fourteenth measure contains a half note with a sharp (E#). The fifteenth measure contains a half note with a sharp (F#). The sixteenth measure contains a half note with a sharp (G#). The dynamics are *p* at the start.

16



Musical staff starting at measure 16. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a half note with a sharp (F#). The second measure contains a half note with a sharp (G#). The third measure contains a half note with a sharp (A#). The fourth measure contains a half note with a sharp (B#). The fifth measure contains a half note with a sharp (C#). The sixth measure contains a half note with a sharp (D#). The seventh measure contains a half note with a sharp (E#). The eighth measure contains a half note with a sharp (F#). The ninth measure contains a half note with a sharp (G#). The tenth measure contains a half note with a sharp (A#). The eleventh measure contains a half note with a sharp (B#). The twelfth measure contains a half note with a sharp (C#). The thirteenth measure contains a half note with a sharp (D#). The fourteenth measure contains a half note with a sharp (E#). The fifteenth measure contains a half note with a sharp (F#). The sixteenth measure contains a half note with a sharp (G#). The dynamics are *p* at the start.

18

subtone *tr* *p* *mf* *tr* *slaps*

20

subtone *tr* *p* *mf* *tr* *slaps*

22

*sim.* *tr* *p*

25

*tr* *p* *mf* *p*

27

*tr* *p* *mf* *p*

29

*tr* *p* *mf* *p*

31

*tr* *mf* *p*

33

Musical notation for measure 33, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a fermata over the final note.

35

Musical notation for measure 35, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody includes a trill (tr) and dynamic markings of *f* and *mp*.

37

Musical notation for measure 37, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is a continuous eighth-note run with various accidentals.

38

Musical notation for measure 38, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody includes a subtone, a trill (tr), and dynamic markings of *ff* and *p*.

41

Musical notation for measure 41, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody includes slaps, a subtone, a trill (tr), and dynamic markings of *mf* and *p*.

42

Musical notation for measure 42, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The melody includes a slap and dynamic markings of *mf* and *p*.

44

44

3/4 3/4 2/4 2/4 3/4

*pp* *ppp*

49

49

*p* *ppp* *mp* *pp*

53

53

*mp* *ppp*

57

57

*accelerando...*

*mp* *ppp*

61

61

*... poco ...*

*mp* *pp* *mp*

65

65

*a poco ...*

*pp* *mp*

68

4/4

*p* *mf* *p*

*tr*

Detailed description: This system contains measures 68 and 69. Measure 68 starts with a whole rest, followed by a half note G4 (marked *p*), then a half note A4 (marked *mf*), and a half note B4 (marked *mf*). Measure 69 begins with a half note C5 (marked *mf*), followed by a half note D5 (marked *mf*), and a half note E5 (marked *mf*). Both measures feature a trill over the notes. The system concludes with a half note F5 (marked *p*) and a half note G5 (marked *p*).

70

3/4

*mf* *p*

*tr*

Detailed description: This system contains measures 70 and 71. Measure 70 starts with a half note G4 (marked *mf*), followed by a half note A4 (marked *mf*), and a half note B4 (marked *mf*). Measure 71 begins with a half note C5 (marked *mf*), followed by a half note D5 (marked *mf*), and a half note E5 (marked *mf*). Both measures feature a trill over the notes. The system concludes with a half note F5 (marked *p*) and a half note G5 (marked *p*).

72

4/4

*sfz* *sfz* *p*

*tr*

Detailed description: This system contains measures 72 and 73. Measure 72 starts with a half note G4 (marked *sfz*), followed by a half note A4 (marked *sfz*), and a half note B4 (marked *sfz*). Measure 73 begins with a half note C5 (marked *sfz*), followed by a half note D5 (marked *sfz*), and a half note E5 (marked *sfz*). Both measures feature a trill over the notes. The system concludes with a half note F5 (marked *p*) and a half note G5 (marked *p*).

74

3/4

*ppp* *mp*

*en écho*

Detailed description: This system contains measures 74 and 75. Measure 74 starts with a half note G4 (marked *ppp*), followed by a half note A4 (marked *ppp*), and a half note B4 (marked *ppp*). Measure 75 begins with a half note C5 (marked *ppp*), followed by a half note D5 (marked *ppp*), and a half note E5 (marked *ppp*). The system concludes with a half note F5 (marked *mp*) and a half note G5 (marked *mp*).

76

3/4

Detailed description: This system contains measures 76 and 77. Measure 76 starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. Measure 77 begins with a half note C5, followed by a half note D5, and a half note E5. The system concludes with a half note F5 and a half note G5.

78

2/4

*p* *sfz* *mp*

*tr*

Detailed description: This system contains measures 78 and 79. Measure 78 starts with a half note G4 (marked *p*), followed by a half note A4 (marked *sfz*), and a half note B4 (marked *sfz*). Measure 79 begins with a half note C5 (marked *sfz*), followed by a half note D5 (marked *sfz*), and a half note E5 (marked *sfz*). Both measures feature a trill over the notes. The system concludes with a half note F5 (marked *mp*) and a half note G5 (marked *mp*).

80

82

84

86

*crescendo...*

*poco ...*

88

*... a ...*

*... poco ...*

90

92

*ff* *Souffle coloré* *tr* *ff*

99

*pp* Taper sur un objet

102

106

112

*tr* *mp*

114

*f*

117

pp *mp* *mp* *mf*

120

pp

122

pp *mf*

123

*p* *mf* *f*

123/567 C2

125

*ppp* *instable, fragile*

128

# Fragments

Poème Claude HELD  
Musique François BOUSCH

♩ = 60

Taper sur un objet, Rechercher  
deux sonorités différentes

Mezzo

Tic Tac...  
*p*

Sax alto

Piano

Mz

4

Comme une horloge ancienne

Sx

Po

*mp* harmoniques complexes  
*p*

7 \*

7

Parlé

Mz

le ré veil in di que deux heures sept

Sx

*pp* *mf*

Po

9

♩ = 96

Mz

Sx

*p* *mf* *p*

Po

*pp*

Red.

11

Mz

Sx

Po

*bisbi.*

*mf*

*pp sub.*

*f*

*p*

13

Mz

Sx

Po

*p*

*pp*

\* Red.

16  $\text{♩} = 60$  *p*

Mz *3*  
on en-tend

Sx *subtone tr*  
*p*

Po *loco mp*

\* *Red.*

19

Mz *3* *3* *3* *3*  
des mots des syl-la bes dans l'ap - par - te -

Sx *slaps* *tr* *subtone tr*  
*p* *mf* *p*

Po

21

Mz  
- ment d'à cô - té

Sx  
*slaps*  
*mf*  
*p*  
*sim.*

Po  
*pp*  
*pp*



♩ = 96

24

Mz

Sx  
*p*  
*mf*  
*p*  
*tr*

Po  
*ppp*

27

*Parlé expressif*

Mz

Sx

Po

8

*legato*

*pp*

*red.*

ça mon - te



30

*mf*

Mz

Sx

Po

8

*mf*

*p*

*tr*

ça des - cend

32

Mz

Sx

Po



34

Mz

Sx

Po



41

Mz

aux con - tours de la

Sx

*slaps* *subtone* *tr* *slap*

*mf* *p* *mf*

Po

43

Mz

lan - - gue

Sx

*sim.* *p*

Po

*pp* *ppp* *p*

15

46 *pp* *p*

Mz

Sx

Po

15

*ppp*

\* *red.*

51 *pp* *mp*

Mz

Sx

Po

15

*mp* *pp* *mp*

Parlé : "Chacune avec sa vérité"

*accelerando...*

*pp*

56

Mz

Sx

Po

15

*pp*

*ppp* *mp*

pla - - - cent se dé - - pla - - a - -

*...poco ...*

*p*

60

Mz

Sx

Po

15

*ppp* *mp* *pp*

cent deux - - - (eu) (eu)

... a poco ...

64 *mf*  $\triangleright$  *p* *pp*

Mz (eu) voix - - - (a) se dé - pla - -

Sx *mp* *pp* *mp*

Po 15

$\text{♩} = 96$

68

Mz - cent

Sx *p* *mf* *p*

Po 8 *mf* *ppp* *mf*

écho

\* Red. \* Red.

70

Mz

Sx

Po

tr

mf

p

8

3/4

3/4



72

Mz

Sx

Po

tr

sfz

tr

p

8

4/4

4/4

4/4

74 *p*  $\text{mf}$

Mz  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  se dé - pla - - - cent -

Sx *en écho* *ppp* *mp*

Po *p*

\* *Red.*

76 *mp*

Mz  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  sui - vant <sup>3</sup> un texte im - pro - vi - sé -

Sx  $\frac{3}{4}$

Po *mp* *mf*

\* *Red.*



82

*mp* 
—
—
 *mf*

Mz

on de - vi - ne des hé - si - ta - tions

Sx

Po

*mf*

\* *Red.* \*

84

*ppp*

Mz

hé - si - ta -

Sx

Po

*p* *mp*

*Red.*

86

*mf*

Mz

tions

Sx

Po

*mf*

\* Red.

*crescendo...*

*poco ...*

88

*mp*

Mz

des mo ments

où tout où tout pour rait

Sx

Po

90

*... a ...* *... poco ...*

Mz

où tout pour rait bas - cu - ler cu - ler bas - cu - ler dans un

Sx

Po

1/2 *red.*

92

*ff* *p* *mf*

*chuchoté*

Mz

cri dans un si - len - - ce

Sx

*ff* Souffle coloré

Po

*fff*

\*

95

♩ = 60

Mz

Sx

Po

*tr*

*ff*

*harmonique*

*étouffé sur le sillet*

*Red.*

*mf*

*ppp*

*p*



Taper sur un objet  
*a tempo*

99

♩ = 60

*mf*

Mz

Sx

Po

*p* Tic Tac...

le lieu

Taper sur un objet

*pp* Tic Tac...

6

8

12

*Red.*

\*

102 *mp* *mf*

Mz

u - ne cham - bre sans doute semblabl'à la nô - tre

Sx

Po

*loco*

*p*

*p*

\* Red.

*pp*

106 *mf*

Mz

car on se ras su - re tout se

Sx

Po

*p*

*p*

*pp*

110

Mz

tient tout a un sens tout a un sens

*f* <sub>3</sub> *ff* <sub>3</sub>

Sx

*tr* *mp*

Po

*p* *pp* *mf*

*pp* *pp* \* Red.

113

Mz

Sx

*tr* *f* *tr*

Po

*f* *f*

115

Mz *p* *mp*

seu - eu - le seu - - - le

Sx *pp* *mp* *mp*

Po *ppp*

*Red.* \*

119

Mz *mf* *p* *pp*

seu le la cloi - son la cloi - son mor - te mo - or - te

Sx *mf* *pp*

Po *Red. ppp* *p*

122 *mp* *mf*

Mz  
la cloi - son mor - te mor te de puis longtemps long -

Sx  
*pp* *mf* *p*

Po  
*pp* *p*

\* Red. \* Red. \* Red.

124 *p*

Mz  
temps de meu re dans sa fra - -

Sx  
*mf* *f* 123/567 C2 *instable, fragile* *ppp*

Po  
\* Red. \*

127

Mz

Sx

Po

gi - - - li - - - té

c. 2"

c. 2"

c. 2"

c. 2"

129

*mp*

*pp*

*Quasi parlando*

*chuchoté...*

Mz

Sx

Po

ar - ma tu - re ar - me di - ri gé con - tre qui?

c. 3"

c. 3"

c. 3"

c. 3"

Metz, le 12 mai 2016  
Durée 6 ' environ