

# WEI TSI

A Olivier MESSIAEN, Roger TESSIER et René CHAR

2008

## Nomenclature :

### *Clarinete sib :*

- 1 maracas (emprunté au percussionniste)

### *Percussion :*

- vibraphone avec archet,
- gong thaïlandais la b 1 riche en partiels, à défaut gong grave à son indéfini
- 1 cymbale cloutée
- 1 cymbale turque
- 2 Bols coréens (mi 3 et do#5), à défaut bols à sons complexes
- 1 Flexatone avec archet
- 1 Bell Tree

- 5 blocs chinois ou 5 polyblocs.
- 2 bongoes
- 1 Bâton de pluie
- 1 maracas et 1 Kaxixi

### *Piano :*

- une brosse dure
- 2 balles de Ping Pong
- 1 plectre (médiator)
- 1 Bâton de pluie (emprunté au percussionniste)
- 1 maracas (emprunté au percussionniste)

Roger Tessier, compositeur à l'immense talent et ami de longue date, m'a sollicité pour écrire une courte pièce à l'occasion d'une journée qui lui était consacrée. Ainsi est né Wei Tsi, pour clarinette, percussion et piano.

« Wei Tsi » est le soixante quatrième signe du I Ching, dernier du livre des transformations, et qui signifie « avant l'accomplissement ». Il est formé de deux trigrammes. K'an, « l'insondable, l'eau », en dessous et Li « ce qui s'attache, la flamme », au-dessus. A la lecture du poème de René Char, « Commune présence », j'ai été frappé par la proximité du propos avec l'interprétation du symbole chinois, cette convergence venant conforter ma propre démarche. Je remercie Armand Angster et l'ensemble Accroche Note, interprètes de la création mondiale de l'œuvre, pour leurs précieux conseils

François BOUSCH